

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Институт архитектуры, дизайна и искусств
Кафедра искусства костюма и текстиля

Ф.И. Каган

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Учебно-методическое пособие для студентов по направлениям
43.03.01 Сервис (профиль: Социально-культурный сервис)
43.03.02 Туризм (профиль: Технология и организация туроператорских и
турагентских услуг)**

Иваново 2016

Составители

Канд. физ.-мат. наук, доцент Ф.И. Каган

Научный рецензент

К.б.н., доцент А.А. Тихомиров

Для учебной дисциплины «История мировой архитектуры» приведены цель изучения дисциплины и ее место в образовательном проекте, общие методические рекомендации студентам по ее освоению, тематический план дисциплины, содержание разделов и тем, перечень практических занятий и тем для самостоятельной проработки.

Справочный аппарат учебного пособия содержит словарь основных понятий и терминов, список рекомендуемой по курсу литературы и мультимедийных средств, программу экзамена по истории мировой архитектуры.

Для студентов, обучающихся по направлениям 43.03.01 Сервис (профиль: Социально-культурный сервис), 43.03.02 Туризм (профиль: Технология и организация туроператорских и турагентских услуг)

Содержание

1. Цель изучения дисциплины и ее место в образовательном проекте	04
2. Общие методические указания студентам	04
3. Тематический план дисциплины	05
4. Содержание разделов и тем дисциплины	07
5. Текст вводной лекции	13
6. Перечень практических занятий	15
7. Перечень тем и их разделов, выносимых на самостоятельную проработку	15
8. Программа экзамена по истории мировой архитектуры	16
Рекомендуемая литература	17
Рекомендации по использованию информационных технологий	18
Словарь основных понятий и терминов	18

2. Архитектура является определяющим компонентом, стержнем любого художественного стиля, поэтому комплекс дисциплин, связанных с изучением культурного наследия мира, без этого курса попросту не будет завершен.
3. Старайтесь как можно больше читать и рассматривать альбомы, посвященные истории архитектуры. Это позволит вам быстрее научиться распознавать стилистические архитектурные особенности по общему облику архитектурного объекта и видеть важные детали, без которых архитектурный объект не может быть воспринят и понят.
4. Формальное изучение дисциплины ничего не дает. Самое главное и самое трудное – это научиться языку архитектуры и умению распознавать временную и стилевую принадлежность натурального архитектурного памятника, а не только по фотографиям с хрестоматийных примеров.
5. Впрочем, на экзамене вам придется продемонстрировать владение основными архитектурными терминами и знанием основных стилевых особенностей архитектуры через их выявление на предложенной преподавателем фотографии с не виденного вами ранее, быть может, архитектурного объекта.
6. Будет замечательно, если изучение курса воспитает в вас привычку рассматривать конкретные здания в своем и чужих городах, находить в них знакомые архитектурные детали, анализировать архитектуру здания, выявлять примерное время его создания и его стилевую принадлежность.
7. При изучении дисциплины используется рубежный рейтинговый контроль в следующих видах:
 - 1 рубеж – коллоквиум по части курса.
 - 2 рубеж – коллоквиум по части курса.
 Рейтинговая оценка по дисциплине складывается в следующих пропорциях: текущий рубежный контроль – 40%, заключительный контроль знаний в виде экзамена – 60%.

3. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го
	Введение	1			1
1	У истоков архитектуры		3	2	5
1.1	Жилища в палеолите и мезолите		1		1
1.2	Жилища в неолите		1		1
1.3	Мегалитическая архитектура бронзового века		1	2	3
2	Архитектура Древнего мира	4	10	10	24
2.1	Архитектура стран Передней Азии		1	2	3
2.2	Архитектура Древнего Египта	1	2	2	5
2.3	Крито-Микенская архитектура		1	2	3
2.4	Архитектура Древней Греции	2	4	2	8

2.5	Архитектура Древнего Рима	1	2	2	5
3	Архитектура Средневековья	4	6	8	18
3.1	Архитектура Византии	1	2	2	5
3.2	Романская архитектура	1	1	2	4
3.3	Готическая архитектура	1	1	2	4
3.4	Архитектура эпохи Возрождения	1	2	2	5
4	Архитектура Нового времени	2	4	2	8
4.1	Архитектура барокко (рококо)	1	2	1	4
4.2	Архитектура классицизма (ампира)	1	2	1	4
5	Архитектура XIX и XX веков	6	3	4	13
5.1	Архитектура эклектизма	1		1	2
5.2	Архитектура модерна	2	1		3
5.3	Архитектура неоклассицизма	1		1	2
5.4	Архитектура эпохи модернизма	1	1	1	3
5.5	Архитектура эпохи постмодернизма	1	1	1	3
6	Архитектура стран Азии и Южной Америки			8	8
6.1	Архитектура стран Ближнего и Среднего Востока			2	2
6.2	Архитектура стран Южной Азии			2	2
6.3	Архитектура стран Дальнего Востока			2	2
6.4	Архитектура стран Латинской Америки			2	2
7	Архитектура города Иванова и Ивановской области	3	6		9
7.1	Архитектурные памятники XVII – перв. пол. XIX вв.		1		1
7.2	Архитектура эклектики. «Кирпичный стиль»	1	1		2
7.3	Архитектура модерна и неоклассицизма	1	1		2
7.4	Архитектура конструктивизма	1	1		2
7.5	Послевоенная архитектура		1		1
7.6	Постмодернистские тенденции в архитектуре. Современные градостроительные проблемы		1		1
	Домашняя работа по индивидуализированным заданиям об архитектуре города Иванова и Ивановской области			10	10
	Архитектурные прогулки по городу			6	6
	Архитектурные прогулки по			6	6

	достопримечательным местам мира с мультимедийными имитациями				
	Итого	20	32	56	108

4. Содержание разделов и тем дисциплины

Введение.

Понятие архитектуры. Три аспекта архитектуры: функция, конструкция, эстетическое содержание. Архитектура как часть культуры и искусства. Архитектура как основа художественного стиля. Некоторые общие понятия: каркас, план, разрез, ордер, портал, фасад, ризалит, интерьер, декор, композиция, архитектоника, ансамбль, малые архитектурные формы. Архитектурное наследие и туризм. Задачи курса.

Раздел 1. У истоков архитектуры.

Тема 1.1. Жилища в палеолите и мезолите.

Примитивные жилища: деревья, пещеры, ветровые заслоны, шалаши, землянки, каркасные постройки из веток, жердей, костей крупных животных, свайные хижины, жилища из снега.

Археологическая реконструкция поселения в Костенках.

Тема 1.2. Жилища в неолите.

Основные черты неолитической революции. Типичное неолитическое поселение. Археологическая реконструкция города Чатал-Хююк. Селение Скара-Брей.

Тема 1.3. Мегалитическая архитектура бронзового века.

Мегалиты: менгиры, дольмены, кромлехи. Кромлех Стоунхендж в Англии. Гробница Нью-Грейндж в Ирландии. Убежище Дю-Рок во Франции. Храм-мегалит на Мальте.

Раздел 2. Архитектура Древнего мира.

Тема 2.1. Архитектура стран Передней Азии

Природные условия и характерные особенности архитектуры Месопотамии. Архитектура Шумера и Аккада: древнейшие жилые дома в Южной Месопотамии, город Ур, зиккурат Нанны в Уре, храмы 4–3 тысячелетий до н. э. в Уруке, Хафадже, Эшнунне. Архитектура Ассиро-Вавилонии: город Дур-Шаррукин Саргона II, город Ниневия, особенности скульптурного и архитектурного декора. Архитектура Нововавилонской империи: город Вавилон, зиккурат Э-темен-анки, или Вавилонская башня, храм Мардука, ворота Иштар, висячие сады Семирамиды.

Архитектура Древнего Ирана. Дворцовый комплекс и гробница Кира. Персеполь. Царские гробницы в Накш-и-Рустам.

Тема 2.2. Архитектура Древнего Египта.

Общая характеристика древнеегипетской архитектуры: монументальность, тесная связь с культом мертвых, крупномасштабность, опирающаяся на возможности деспотического режима, устойчивость художественно-

стилистических форм, геометризм, линейность, преобладание симметрии в храмовом зодчестве и асимметрии в строительстве жилья.

Архитектура Древнего царства: от кирпичных надгробий – к мастабам; пирамиды Джосера, Сехемхета, Снофру; классический ансамбль пирамид в Гизе; солнечные храмы; дворцовое строительство.

Архитектура Среднего царства: заупокойный комплекс Ментухотепа; ансамбль храмов Хатшепсут; скальные храмы, крепость в Бухине; строительство ирригационных сооружений.

Архитектура Нового царства: храмы Амона в Карнаке и Луксоре; город Ахетатон; дворцовое и жилищное строительство.

Тема 2.3. Крито-Микенская архитектура.

Шахтные гробницы в Микенах. Царские купольные гробницы – толосы. Гробница Атрея. Дворцы в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах, Иолке. Львиные ворота. Циклопические кладки. Крепостные стены Тиринфа. Дворец Миноса на Крите. Декоративные росписи крито-микенской культуры.

Тема 2.4. Архитектура Древней Греции.

Архитектура гомеровского периода: мегарон – типичный план дома; агора и акрополь – общественно-торговый и религиозно-политический центры городского поселения, структура храма типа «мегарон»

Архитектура архаики: города-полисы; общественные здания и сооружения - симпозиумы, булеветрии, театры, стадионы; дорический и ионический ордера, их деревянные прототипы и основные элементы; основные типы греческих храмов; храм Посейдона в Пестуме и храм Артемиды в Эфесе.

Архитектура классического периода: канонический тип храма по числу колонн, пропорциям и архитектурной образности; приемы исправления оптических иллюзий; коринфский ордер; архитектура Афинского акрополя; театр в Эпидавре; мавзолей в Галикарнасе.

Архитектура эллинистического периода: нарастание восточных влияний; смещение акцентов к декоративности и к проблемам градостроительства; особенности планировки городского центра; алтарь Зевса в Пергаме, Родосский и Фаросский маяки, башня ветров в Афинах, храм Солнца в Баальбеке.

Тема 2.5. Архитектура Древнего Рима.

Двойная природа архитектуры: этрусские и греческие корни. Основные черты: арочные и сводчатые конструкции, кладка на растворе, применение бетона, архитектурные детали утрачивают связь с архитектоникой здания; появление новых архитектурных форм, высокая культура декора.

Архитектура этрусского периода: италийский тип жилого дома, тосканский (этрusco) ордер, регулярные планировки городов, культовые и оборонительные сооружения, гробницы.

Архитектура республиканского периода: «римский бетон»; мосты и дороги; «римская архитектурная ячейка», римская трактовка греческих ордера, композитный ордер; градостроительство – Рим, Помпеи, Геркуланум; римские форумы.

Архитектура императорского периода: мавзолей Августа и гробница Цецилии Метеллы; «Золотой дом» Нерона; триумфальные арки; Колизей; императорские

форумы в Риме; Пантеон; вилла Адриана в Тиволи; базилики; акведуки; термы Каракаллы.

Раздел 3. Архитектура Средневековья.

Тема 3.1. Архитектура Византии.

Характерные особенности архитектуры: греко-римские и восточные истоки, преобладание храмового зодчества, плинфа, цемяночный раствор, чередование каменной и кирпичной кладки, узорчатая кирпичная кладка, суженные арочные окна, часто группами по 2-3, аркады на высоких колонках с корзинообразными капителями, развитие купольной системы перекрытия, система крестово-купольного храма.

Архитектура ранневизантийского периода: купольные базилики, центрические купольные храмы; собор Святой Софии в Константинополе, церковь Сан-Витале в Равенне; Священный дворец византийских императоров в Константинополе.

Архитектура средневизантийского периода: крестово-купольные храмы, собор Сан-Марко в Венеции.

Архитектура поздневизантийского периода: храмовое и монастырское строительство, церковь монастыря Хора в Константинополе, церковь Апостолов в Фесалониках.

Тема 3.2. Романская архитектура.

Истоки романской архитектуры и ее характерные особенности. Происхождение термина.

Архитектура дороманского периода: придворная капелла Карла Великого как пример центрического храма, базилика св. Петра в Риме, развитие идеи храма-базилики, монастырское строительство.

Архитектура романского периода: особенности архитектуры романского храма-базилики (нефы, трансепты, апсиды, деамбулаторий, романская травея, хоры, эмпоры, крипты, крестовый свод, башни над средокрестием и боковые, «перспективные» порталы, окна-розы); феодальный замок; романский город (городская площадь, кафедральный городской собор, ратуша, дома бюргеров, улицы).

Особенности романского декора и интерьера. Распространение романского стиля в странах Европы.

Тема 3.3. Готическая архитектура.

Причины зарождения нового стиля. Происхождение термина. Переходные формы. Церковь аббатства Сен-Дени близ Парижа. Собор Парижской Богоматери.

Архитектурные особенности готического собора: готическая травея; каркасная система столбов, нервюр, гуртов, аркбутанов, контрфорсов; окна-витражи; вырожденная башня-шпиль над средокрестием; крестовый, звездчатый, сетчатый своды; особенности готического декора (щипец, вимперг, крестоцвет, фиал, крабб, горгуйль); скульптурный декор готики. Готический интерьер.

Периодизация готики. «Пламенеющая готика». Национальные варианты готики в Германии, Англии, Италии, Испании, странах Северной Европы. Знаменитые образцы готической архитектуры.

Тема 3.4. Архитектура эпохи Возрождения.

Истоки и характерные особенности архитектуры итальянского Возрождения. Новое отношение к ордерной системе. Светский характер архитектуры. Палаццо, загородная вилла – типичные архитектурные объекты. Стена как основной несущий элемент. Принципы четкого поэтажного членения фасада, ритмического расположения оконных проемов, строгой симметрии, развитости карнизов, рустики. Архитектурный и живописный фасадный декор. Приверженность к центрической планировке храмов. Классические примеры храмов. Собор св. Петра в Риме. Периодизация ренессанса в Италии. Крупнейшие архитекторы итальянского ренессанса: Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти, Бендетто да Майяно, Пьетро Ломбарди, Донате Броманте, Рафаэль Санти, Якопо Сансовино, Андреа Палладио, Микеланджело Буонаротти. Особенности архитектуры ренессанса во Франции. Замки Блуа и Шамбор, дворец Лувр. Стиль платареска в Испании. Дворец-монастырь Эскориал. Национальные особенности ренессанса в странах Северной Европы.

Раздел 4. Архитектура Нового времени.

Тема 4.1. Архитектура барокко.

Происхождение термина. Основные принципы эстетики барокко. Развитие архитектуры барокко в Италии. Творчество Бернини и Барромини.

Барокко в Испании. Стиль «чурригереско». Барокко во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV. Замок в Версале. Стиль Людовика XV (рококо) во Франции. Сравнение интерьеров в стилях барокко и рококо. Барокко в Англии, Германии и других странах Европы. Собор св. Павла в Лондоне. Шедевры барокко в Вене, Мюнхене, Дрездене, Берлине.

Тема 4.2. Архитектура классицизма.

Истоки и основные принципы классицизма. Архитектура классицизма во Франции. Стиль Людовика XVI. Особенности фасадного архитектурного декора. Декоративные принципы интерьерных решений.

Стиль ампир. Его архитектурные особенности, интерьеры, орнаментика.

Архитектура классицизма в Германии и других странах Европы. Интернациональный характер классицизма в архитектуре.

Раздел 5. Архитектура 19 и 20 вв.

Тема 5.1. Архитектура эклектизма.

Причины обращения архитектуры к «историческим стилям». Сущность эклектики в архитектуре. Примеры эклектизма в архитектуре: здание парламента в Лондоне, Гранд Опера в Париже, здание рейхстага в Берлине. «Кирпичный стиль».

Первые архитектурные опыты по освоению новых строительных материалов и новых технологий: литейный завод с чугунным каркасом в Нью-Йорке, читальный зал библиотеки св. Женевьевы с перекрытием на тонких чугунных колонках в Париже, Кристалл-палас из чугунных стандартных секций и

деревянных арок, покрытых стеклом, в Лондоне, вокзал Пэддингтон в Лондоне, универсальный магазин Маршал Филд в Чикаго, павильон машиностроения на всемирной выставке в Париже, Эйфелева башня в Париже, небоскребы Реланас Билдинг в Чикаго и Гаранти Траст Билдинг в Буффало. Идея «города-сада».

Тема 5.2. Архитектура модерна.

Вызревание модерна в недрах эклектизма. Синонимы термина «модерн»: ар нуво, югендстиль, либерти, сецессион. Основные приемы архитектуры модерна: асимметрия, свобода в распределении объемов и планировке, подражание органическим формам, применение новых материалов (железобетон, металл, стекло, керамика, изразцы), свободные решения в группировке оконных проемов и дверей, в их очертаниях, тщательное проектирование интерьеров, культура тонкой стилизации, любовь в решеткам, эркерам, зонтам, витражам, освоение широкого спектра объектов строительства (особняки, доходные дома, банки, магазины, вокзалы, театры, выставочные залы, учебные заведения, храмы). Эволюция модерна. Крупнейшие мастера архитектуры модерна: О. Вагнер, Й. Ольбрих, А. Ван де Вельде, В. Орта, Ч. Макинтош, Г. Гимар, П. Беренс, А. Гауди, Л. Салливэн,

Ф. Шехтель. Шедевры архитектуры в стиле модерн.

Тема 5.3. Архитектура неоклассицизма.

Содержание термина «неоклассицизм». Первый период неоклассицизма как стремление в 10-20-е гг 20 века преодолеть эклектизм и овладеть новой архитектурой на основе новых строительных материалов. Творчество О Перре и Т. Гарнье во Франции, П. Беренса в Германии, О. Вагнера и А. Лооса в Австрии, Э.Г. Асплунда в Швеции, И.А. Фомина, И.В. Жолтовского, В.А. Щуко в России и СССР.

Второй период неоклассицизма как стремление выразить незыблемость тоталитарных режимов в Италии и Германии.

Третий период неоклассицизма, связанный со стремлением соединить некоторые композиционные приемы классицизма со строительными технологиями середины 20 в. при реализации программы официального строительства в США.

Тема 5.4. Архитектура эпохи модернизма.

Модернистские течения в архитектуре: футуризм (Италия), супрематизм и конструктивизм (СССР), экспрессионизм (Германия и Голландия), функционализм (Франция, Германия, США). Манифест футуризма в архитектуре (А. Сант-Элиа). Архитектоны К. Малевича и пространственные структуры В. Татлина. Расцвет конструктивизма в архитектуре СССР (В. и Л. Веснины, П. и И. Голосовы, В. Щуко, В. Гельфрейх). Опыты экспрессионистской архитектуры (Э. Мендельсон). Группы «Баухауз», «Ринг», «Стиль». Становление функционализма. Творчество В. Гроппиуса, Я.Й.П. Ауда, Ф.Л. Райта, Л. Мис ван дер Роэ. Архитектурная программа и творчество

Ле Корбюзье. Системы «Модулор» и «Модулор-2». «Международный стиль» в архитектуре. «Органическая архитектура» (Ф.Л. Райт, А. Аалто).

Новая архитектура и новые строительные технологии между двумя мировыми войнами. Шедевры архитектуры эпохи модернизма.

Тема 5.5. Архитектура эпохи постмодернизма.

Преодоление «международного стиля». Становление национальных школ архитектуры в Бразилии, Японии, странах Скандинавии. Стиль «хай-тек». Архитектурная практика «деконструктивизма». Новые строительные материалы и технологии второй половины 20 в. Новые подходы к организации пространства и созданию перекрытий больших площадей. Новое понимание проблем градостроительства. Тенденции и достижения современной архитектуры.

Раздел 6. Архитектура стран Азии и Америки

Тема 6.1. Архитектура стран Ближнего и Среднего Востока.

Процессы исламизации народов Азии, Северной Африки и юга Пиринейского полуострова. Арабский халифат. Основные архитектурные объекты: дворцы, мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сарай. Общие черты и национальные особенности. Традиции возведения сводчатых перекрытий. Мечеть Омейядов в Дамаске. Мечеть Ибн-Тулун в Каире, Большая мечеть в Алжире, мечеть Омейядов в Кордове. Минарет мечети Мутаваккиля в Самарре. Соборная мечеть в Исфахане. Минарет Калян в Бухаре. Мечеть Биби-Ханым в Самарканде. Медресе Шир-Дор в Бухаре. Мавзолеи в Султании, Бухаре, Мерве. Мавзолей Гур-Эмир и мемориальный комплекс Шах-и-Зинда в Самарканде.

Тема 6.2. Архитектура стран Южной Азии.

Архитектура Индии: Большая ступа в Санчи, комплексы пещерных и монолитных храмов в Аджанте и Эллоре, храм Кандарья в Кхаджурахо, Большой храм в Танджуре, храмовые комплексы в Чидамбараме и Мударай, гробница Тадж-Махал в Агре.

Архитектура Непала: ступа Бодхнатх близ Катманду, храм Бхавани в Бхадгаоне, храмы Ченгу-Нараян, Мамнатх в Патане, храмы Кришны в Патане и Бхадгаоне, Дворец пятидесяти окон в Бхадгаоне.

Архитектура Индонезии: храмы на плато Диенг, чанди Каласан, чанди Мендут, храм Боробудур, храмовый комплекс Лоро Джонгранг.

Архитектура Шри-Ланки: пещерный храм Гал-Вихара, памятники архитектуры Вата-да-ге в Полоннаруве и в Медиригирийе.

Архитектура стран Индокитая: комплекс храмов Ангкор-Ватт в Камбодже, храм Ананды в Бирме, храм Ват Хано Пуек в Тайланде, королевская пагода Вата Хо Фра Кео в Лаосе.

Тема 6.3. Архитектура стран Дальнего Востока.

Архитектура Китая: Великая китайская стена, пагода Сунюэсы в провинции Хэнань, пещерные храмы Дуньхуан, Бинлинсы, Юньган, Большая пагода диких гусей и Пагода тигровой горы, архитектурные ансамбли в Запретном городе, дворцово-парковый ансамбль Ихэюань, ансамбль монастыря Юнхэгун.

Архитектура Японии: храмы в местностях Исэ и Идзумо, особенности архитектуры синтоистских храмов, монастырь Хорюдзи в Наре, стиль самураев

– сеин-дзукури, Золотой и Серебряный павильоны, система «кивари», искусство устройства сада.

Тема 6.4. Архитектура стран Латинской Америки

Архитектура народов, населявших территорию Мексики: пирамиды Солнца и Луны в Теотиуакане, Цитадель и пирамида Кецалькоатля, ансамбли Шочикалько с площадкой для игры в мяч, культовый ансамбль в Толлана, столица ацтеков Теночтитлан, культовый комплекс ольмеков в Ла Венте, пирамида в Тахине.

Архитектура народов майя: архитектурные комплексы в Тикале, Вашактуне, Майяпане, Копане, Ушмале, Чичен-Ице.

Архитектура Латинской Америки: становление колониального стиля как сплава испанского ренессанса и барокко с местными архитектурными традициями, Столичный собор в Мехико, храмы в стиле ультрабарокко и народного барокко, храмы в Куско, город-музей Вила-Рика.

5. Текст вводной лекции

1. Туризм и архитектура

Зачем прибегают к услугам туризма? Чтобы увидеть новые страны, чтобы познакомиться с жизнью иных народов, обеспечить для себя приток новых впечатлений, отдохнуть, развлечься, нарастить свои знания, расширить свой кругозор, вырасти духовно. При этом объектами внимания туристов становятся различные достопримечательности: памятники природы, истории, культуры, изделия народных умельцев, сцены непривычной обыденной жизни, произведения искусства, сосредоточенные в музеях, на улицах и площадях городов. Архитектура – это то, что встречает нас сразу. Однако восприятие архитектурного памятника совсем не просто. Чтобы оценить достоинства строения, нужно знать язык архитектуры, ее историю, ее традиции. Иначе взгляд будет просто скользить по поверхности, ни на чем не задерживаясь. Чем больше знаний, тем детальнее и интереснее осмотр объекта, тем больше впечатлений, ассоциаций от его восприятия.

2. Архитектура как часть культуры и вид искусства

Архитектура – древнейший вид человеческой деятельности. В ней органично сочетаются материальная и духовная культура. Архитектура подобна тугому узлу, связывающему историю, географию, религию, социологию, политологию, экономику, психологию, искусство, технику.

Действительно, облик архитектурного сооружения определяется климатическими условиями, наличием строительных материалов, культурными и эстетическими традициями, психологическими особенностями народа, его религиозными воззрениями, политическим устройством страны, строительным опытом, уровнем технического и экономического развития, социальным статусом заказчика, его личными вкусами и пристрастиями, в конце концов. Кроме того, с архитектурным памятником связаны судьбы многих людей, в том числе и их создателей, исторические события, факты культурной жизни.

С древнейших времен основными объектами архитектуры были жилища, дворцы, усыпальницы, храмы, сооружения хозяйственного назначения, общественные постройки.

Архитектурой, или зодчеством, называют искусство проектирования и строительства различных зданий, сооружений, комплексов, пространственной среды, необходимых для жизни и различных видов деятельности людей. При этом архитектура творится не только по законам необходимости и пользы, но и по законам красоты. Она имеет три основных аспекта: функцию, конструкцию, эстетику.

Архитектура является видом пластического искусства, т. е. художественная выразительность в архитектуре основана на организации объемных форм, на переходах от одного объема к другому по законам композиции.

3. Архитектура как основа художественного стиля

Архитектура всегда служила основой художественного стиля, интегрируя и ведя за собой скульптуру, живопись, декоративно-прикладное искусство. Художественные образы архитектуры в значительной мере формируют эстетические взгляды общества. Эстетические свойства архитектуры во многом определяются конструктивными решениями. Развитие конструкций вызывает рождение новых архитектурных стилей. Поэтому история архитектуры – стержень истории культуры, вообще, и художественной культуры, в частности.

Произведениями архитектуры являются здания, их ансамбли, а также сооружения, оформляющие открытые пространства.

Архитектура подразделяется на промышленную и гражданскую. В ней также выделяют храмовую архитектуру, садово-парковую и ландшафтную архитектуру, архитектуру малых форм. Особый раздел архитектуры составляет градостроительство, которое занимается проблемами развития города как единого целого.

4. Задачи курса

- ◇ Ознакомиться с важнейшими памятниками архитектуры разных эпох и народов, прослеживая при этом основные тенденции и закономерности развития, взаимовлияния культур.
- ◇ Познакомиться со специфическим языком архитектуры.
- ◇ Научиться распознавать важнейшие стилевые особенности архитектуры, в основном, в рамках общеевропейских стилей.

6. Перечень практических занятий

№№ пп	Наименование лабораторной работы, практического занятия (семинара)	Наименование темы тематического плана	Кол. часов	Рекомендуемые методические разработки
1	2	3	4	5
1	Мегалиты бронзового века	1.3	2	О1-3, Д22
2	Архитектура Месопотамии	2.1	1	О1-3, Д1, 2, 20-22
3	Архитектура Древнего Египта	2.2	2	О1-3, Д1, 2, 20-22
4	Крито-Микенская архитектура	2.3	1	О1-3, Д1, 2, 20-22
5	Архитектура Древней Греции	2.4	3	О1-3, Д1, 2, 20-22
6	Архитектура Древнего Рима	2.5	2	О1-3, Д1, 2, 20-22
7	Архитектура Византии	3.1	2	О1-3, Д1,2, 10, 20-22
8	Романская архитектура	3.2	2	О1-3, Д1-3, 8, 9
9	Готическая архитектура	3.3	2	О1-3, Д1-3, 11
10	Архитектура Возрождения	3.4	2	О1-3, Д1-3, 12
11	Архитектура барокко	4.1	2	О1-3, Д1-3, 13
12	Архитектура классицизма	4.2	2	О1-3, Д1-3, 8, 9
13	Архитектура эклектизма	5.1	2	О1-3, Д1-3,8, 9,19-21
14	Архитектура модерна	5.2	3	О1-3, Д1-3, 17, 18
15	Архитектура неоклассицизма	5.3	2	О1-3, Д1-3, 16, 23,24
16	Архитектура модернизма	5.4	3	О1-3, Д1-3, 7, 19
17	Архитектура постмодернизма	5.5	2	О1-3, Д1-3, 7, 19

7. Перечень тем и их разделов, выносимых на самостоятельную проработку

№№ пп	Наименование тем и разделов тематического плана, выносимых на самостоятельную проработку	Коли- чество часов	Рекомендуемая учебная и учебно-методическая литература
1	2	3	4
1	Архитектура стран Передней Азии	5	О1-3, Д1, 2, 20-22
2	Архитектура Древнего Египта	5	О1-3, Д1, 2, 20-22
3	Архитектура Древней Греции	5	О1-3, Д1, 2, 20-22
4	Архитектура Византии	5	О1-3, Д1,2, 10, 20-22
5	Романская архитектура	5	О1-3, Д1-3, 8, 9
6	Готическая архитектура	7	О1-3, Д1-3, 11
7	Архитектура Возрождения	7	О1-3, Д1-3, 12
8	Архитектура барокко	6	О1-3, Д1-3, 13
9	Архитектура классицизма	6	О1-3, Д1-3, 8, 9
10	Архитектура модерна	9	О1-3, Д1-3, 17, 18
11	Архитектура эпохи модернизма	6	О1-3, Д1-3, 7, 19
12	Архитектура эпохи постмодернизма	6	О1-3, Д1-3, 7, 19
13	Архитектура стран Ближнего и Ср. Востока	6	О1-3, 19-22
14	Архитектура стран Южной Азии	9	О1-3, 19-22, 14
15	Архитектура стран Дальнего Востока	9	О1-3, 19-22, 15
16	Архитектура стран Латинской Америки	9	О1-3, 19-23, 25

8. Программа экзамена по истории мировой архитектуры

1. Понятие архитектуры. Три аспекта архитектуры. Архитектура как часть культуры и искусства. Архитектура как основа художественного стиля.
2. Жилища в палеолите и мезолите. Археологическая реконструкция поселения в Костенках.
3. Жилища в неолите. Основные черты неолитической революции. Типичное неолитическое поселение. Археологическая реконструкция города Чатал-Хююк.
4. Мегалиты: менгиры, дольмены, кромлехи. Кромлех Стоунхендж в Англии.
5. Природные условия и характерные особенности архитектуры Месопотамии. Архитектура Шумера и Аккада.
6. Архитектура Ассирии-Вавилонии: город Дур-Шаррукин Саргона II, город Ниневия, особенности скульптурного и архитектурного декора.
7. Архитектура Нововавилонской империи: город Вавилон, зиккурат Э-темен-анки, или Вавилонская башня, храм Мардука, ворота Иштар, висячие сады Семирамиды.
8. Архитектура Древнего Ирана. Дворцовый комплекс и гробница Кира. Персеполь.
9. Общая характеристика древнеегипетской архитектуры.
10. Архитектура Древнего царства: от кирпичных надгробий – к мастабам; пирамиды Джосера, Сехемхета, Снофру; классический ансамбль пирамид в Гизе.
11. Архитектура Среднего царства: заупокойный комплекс Ментухотепа; ансамбль храмов Хатшепсут; скальные храмы, крепость в Бухине; строительство ирригационных сооружений.
12. Архитектура Нового царства: храмы Амона в Карнаке и Луксоре; город Ахетатон; дворцовое и жилищное строительство.
13. Шахтные гробницы в Микенах. Царские купольные гробницы – толосы. Гробница Атрея. Дворцы в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах, Иолке. Львиные ворота. Циклопические кладки. Крепостные стены Тиринфа.
14. Дворец Миноса на Крите. Декоративные росписи крито-микенской культуры.
15. Архитектура гомеровского периода: мегарон – типичный план дома; агора и акрополь – общественно-торговый и религиозно-политический центры городского поселения, структура храма типа «мегарон».
16. Архитектура архаики: города-полисы; общественные здания и сооружения – симпози, булеветрии, театры, стадионы; дорический и ионический ордера, их деревянные прототипы и основные элементы; основные типы греческих храмов.
17. Архитектура классического периода: канонический тип храма по числу колонн, пропорциям и архитектурной образности; приемы исправления оптических иллюзий; коринфский ордер; архитектура Афинского акрополя.
18. Архитектура эллинистического периода; алтарь Зевса в Пергаме, Родосский и Фаросский маяки, башня ветров в Афинах, храм Солнца в Баальбеке.
19. Архитектура Древнего Рима Двойная природа архитектуры: этрусские и греческие корни. Основные черты.
20. Архитектура этрусского периода.
21. Архитектура республиканского периода. «Римская архитектурная ячейка».
22. Архитектура императорского периода.
23. Архитектура Византии. Собор Святой Софии в Константинополе. Система крестово-купольного храма.
24. Истоки романской архитектуры и ее характерные особенности. Архитектура романского периода. Романская травя.
25. Готическая архитектура Архитектурные особенности готического собора. Готическая травя.
26. Скульптурный декор готики. Готический интерьер. Периодизация готики.
27. Архитектура эпохи Возрождения. Периодизация ренессанса в Италии. Крупнейшие архитекторы итальянского ренессанса.

28. Архитектура барокко. Основные принципы эстетики барокко. Развитие архитектуры барокко в Италии.
29. Барокко в Испании. Стиль «чурригереско». Барокко во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV.
30. Барокко в Англии, Германии и других странах Европы.
31. Стиль рококо.
32. Архитектура классицизма. Истоки и основные принципы классицизма. Архитектура классицизма во Франции. Стиль Людовика XVI.
33. Стиль ампир. Его архитектурные особенности, интерьеры, орнаментика.
34. Архитектура эклектизма. «Кирпичный стиль».
35. Архитектура модерна. Характерные черты и крупнейшие мастера модерна.
36. Архитектура неоклассицизма.
37. Архитектура футуризма и конструктивизма. Архитектура функционализма.
38. Архитектурная программа и творчество Ле Корбюзье.
39. Экспрессионизм в архитектуре и «органическая архитектура».
40. Преодоление «международного стиля». Становление национальных школ архитектуры в Бразилии, Японии, странах Скандинавии.
41. Стиль «хай-тек». Архитектурная практика «деконструктивизма». Новые строительные материалы и технологии второй половины 20 в.

Рекомендуемая литература

Перечень основной литературы

1. И.А. Бертенев, В.Н. Батажкова. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
2. К.А. Ляхова и др. Популярная история архитектуры. М., 2001.
3. Н.И. Баторевич, Т.Д. Кожицева. Архитектурный словарь. М., 1999.
4. История русской архитектуры. Под общ. ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славиной. СПб, 1994.
5. Ф.И. Каган, Г.К. Белугина. Художественные стили, направления, течения второго тысячелетия: Учебное пособие. Иваново, 2003.

Перечень дополнительной литературы

1. Всеобщая история архитектуры. Учебник в 2-х т. М., 1958-1963.
2. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти т. М., 1958-1972.
3. Г. Грубе, А. Кучмар. Путеводитель по архитектурным формам. М., 1990.
4. Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972.
5. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5 т. История архитектуры. М., 1984.
6. Д. Майдар, В.Н. Ткачев. Краткая архитектурная хроника. М., 1980.
7. Ю. Едике. История современной архитектуры. М., 1972.
8. К.О. Гартман. Стили. М., 2000.
9. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
10. Д. Тальбот Райс. Искусство Византии. М., 2002.
11. Э. Мартиндейл. Готика. М., 2001.
12. Б. Жестаз. Архитектура. Ренессанс. М., 2001.

13. Ж. Базен. Барокко и рококо. М., 2001.
14. Р. Фишер. Искусство буддизма. М., 2001.
15. Дж. Стэнли-Бейкер. Искусство Японии. М., 2002.
16. Русский неоклассицизм. Архитектура. М., 1998.
17. Русский модерн. Архитектура. М., 1997.
18. В.С. Горюнов, М.П. Тубли. Архитектура эпохи модерна. СПб, 1994.
19. Д.К. Самин. 100 великих архитекторов. М., 2001.
20. Н.А. Ионина. 100 великих дворцов мира. М., 2001.
21. Н.А. Ионина. 100 великих городов мира. М., 2001.
22. Н.А. Ионина. 100 великих чудес света. М., 2000.
23. Л.В. Иванова. Малый атлас чудес света. Шедевры мирового зодчества. Смоленск, 2000.
24. Л.В. Иванова. Малый атлас чудес света. Шедевры русского зодчества. Смоленск, 2000.
25. Е.И. Кириченко. Три века искусства Латинской Америки. М., 1972.

Рекомендации по использованию информационных технологий

Изучение настоящей дисциплины требует постоянного обращения к примерам из истории мировой архитектуры. Поэтому использование информации с мультимедийных дисков и видеокассет, а также из сети Интернет, является необходимым элементом учебного процесса.

Именно, предполагается использование следующих источников визуализированной информации.

1. Мультимедийные обучающие диски
 - «Шедевры архитектуры».
 - «Сокровища мира».
 - «Древний Египет».
 - «Древний Китай».
 - «Русский стиль».
2. Видеофильмы
 - «Великие города мира».
 - «Тайны пирамид».
 - «Феодальный замок».
3. Материалы из Интернета
4. Статьи в периодических изданиях, посвященных архитектуре и дизайну.

Словарь основных понятий и терминов

Абак, абака — верхняя плитка капители, имеющая квадратную форму, прямые или вогнутые края.

Адоба — кирпич-сырец, приготовленный из глины с добавлением резаной соломы, мякины и др.

Акведук (лат.) - сооружение в виде моста (или эстакады), обычно на арочных субструкциях, аркадах.

Акротерии (греч.) - скульптурные украшения (в форме фигуры или пальметты), расположенные над углами фронтонов античных храмов и других зданий, сходных с ними по общей схеме фасада.

Амфипростиль (греч.) - тип античного прямоугольного в плане храма, имеющего колонные портики на торцах фасадов.

Амфитеатр (лат. - греч.) - 1) монументальное древнеримское сооружение для публичных зрелищ (гладиаторские бои, травля зверей) с ареной и концентрически расположенными рядами мест для зрителей, эллиптическое в плане; 2) расположение мест повышающимися рядами в театрах, концертных залах и т. п.

Ансамбль — несколько зданий и сооружений, образующих вместе единую архитектурную композицию.

Ант (лат.) — сильно выступающий торец продольных стен греческого дома или храма. В Древней Греции ант имел капитель и базу иной формы, чем колонны.

Антаблемент — часть сооружения, лежащая на колоннах; является одним из элементов ордера.

Апсида — полукруглый, прямоугольный или граненый выступ здания, перекрытый полукуполом или сомкнутый полусводом. Впервые появилась в древнеримских постройках — базиликах. В христианских храмах апсида — алтарный выступ.

Арка (ит. - лат.) - 1) перекрытие пролета из отдельных элементов (камней), дающее боковой распор; 2) при современных конструкциях любое криволинейное перекрытие пролета.

Арки различаются: 1) по конструкции (ложная, клинчатая); 2) по форме (полуциркульная, двух центровая, многоцентровая коробчатая и др.); 3) по назначению (несущая, разгрузочная, подпружная и т. п.). Арки подразделяются по конструкциям:

- *арка ложная* - выложенная путем горизонтального напуска камней и не дающая бокового распора;

- *клинчатая* - выложенная из камней клинчатой формы или из прямоугольных камней, но с клинообразными швами, создающая распор.

Арки подразделяются по формам:

- *полуциркульная* - описанная по полуокружности;

- *перспективная (концентрическая)* - уходящая внутрь стены уступами уменьшающихся радиусов;

- *подковообразная* - имеющая очертание, напоминающее подкову;

- *лучковая* - перекрывающая пролет по дуге, которая меньше полуокружности;

- *двух центровая* - состоящая из двух дуг одного и того же радиуса;

- *арка стрельчатая* - состоящая из двух дуг, пересекающихся под углом (феодалы страны Ближнего Востока, готическая архитектура), в Средней Азии встречается арка стрельчатая четырех центровая;

- *многолопастная* - состоящая из нескольких меньших арок;

- *килевидная* - в виде поперечного разреза опрокинутого килевого судна;

- *коробчатая* - в виде дуги, описанной из трех, пяти, семи центров;

- *подвесная* - состоящая из двух дуг, точка пересечения которых расположена ниже вершины. Арки подразделяются по назначению следующим образом:

- *арка подпружная* - укрепляющая или поддерживающая свод в различных типах сводчатых конструкций; разновидностями подпружных арок являются, например: 1) арки, укрепляющие цилиндрический свод, в виде утолщений свода, расположенных под его внутренней поверхностью; 2) арки под опорным кольцом купола, передающие вес купола, барабана и парусов на опорные столбы; 3) продольные и поперечные арки, выполняющие аналогичную роль в крестовом своде (расположенные по сторонам прямоугольника его плана);

- *разгрузочная* - заделанная в стене и распределяющая нагрузку от верхних частей зданий на опоры, или, наоборот, от отдельных опор на стенку фундамента;

- *мемориальная или триумфальная* - временное или постоянное сооружение в честь события или лица. Отдельно стоящие ворота с одним, двумя или тремя арочными пролетами; иногда с двумя взаимно перпендикулярными проездами.

Аркада — ряд одинаковых по размеру арок, опирающихся на столбы.

Аркатура — ряд декоративных (ложных) арок на внутренних или внешних стенах здания.

Аркбутан — характерная для готической архитектуры наружная каменная полуарка, которая передает распор свода главного нефа контрфорсам.

Архивольт — обрамление проема арки, способствующее выделению ее дуги из плоскости стены.

Архитрав — самая нижняя из трех частей антаблемента, лежащая на капителях колонн; в дорическом и тосканском ордерах имеет вид гладкой балки, а в коринфском и ионическом — разделенной на три горизонтальных уступа.

Атрий, атриум — помещение в виде закрытого внутреннего двора в середине жилища древних римлян. В атриум выходили все остальные помещения. В его сводах было отверстие для дождевой воды (комплювий), которая собиралась в бассейне (имплювии).

Аттик — стенка над карнизом, венчающим архитектурное сооружение (чаще всего триумфальную арку). Украшалась надписями и рельефными изображениями.

Атлант, теламон (греч.) - опора в виде мужской статуи.

База — основание колонны, столба, опоры.

Базилика (греч.) - 1) в своей наиболее типичной законченной форме - здание, разделенное продольными рядами колонн или столбов на несколько частей (нефов) средняя из которых обычно шире и выше боковых и освещается через окна над боковыми частями; 2) у древних римлян - здание, предназначенное для суда, торговых и биржевых операций и т. д.; 3) раннехристианская церковь; 4) на Востоке есть базилики зального типа.

Балюстрада — сквозное ограждение балконов, галерей, крыш, лестниц, имеющее вид перил.

Баптистерий — помещение для крещения в христианском храме, в западноевропейских странах нередко представляющее собой отдельное купольное сооружение с круглым или многогранным основанием.

Барабан — верхняя часть здания (обычно с окнами), опирающаяся на своды и являющаяся основанием купола. Имеет форму цилиндра, конуса или многогранника.

Барельеф (фр.) — низкий рельеф - один из видов скульптурного изображения на плоскости, все части которого выступают над плоскостью менее чем на половину своего объема.

Булевтерий (греч.) — здание для заседания буле (совета старейших) - высшего административного и иногда законодательного органа в древнегреческих городах-государствах.

Волюта — составная часть ордерных капителей, представляющая собой спиралевидный завиток с глазком в центре; используется в оформлении карнизов, порталов, дверей, окон.

Гаторическая колонна — египетская колонна с капителью в виде головы богини Гатор (Египет).

Глава — наружная часть купольного перекрытия барабана в форме шлема, луковицы, конуса и т. д. 1) шлемовидная глава (Индия, Средняя Азия, Древняя Русь); 2) луковичная глава (Древняя Русь); 3) конусная глава (Кавказ); 4) зонтичная глава (Кавказ).

Гипостиль — колонный зал во дворце или храме в архитектуре Древнего Востока (Иран, Египет).

Гурт — профилированная горизонтальная тяга на фасаде здания; в готике — арка, выложенная из тесаных клинчатых камней, которая служит для укрепления ребер крестового свода.

Дверь ложная — подобие двери с наличником, в котором дверной проем заменен глухой неглубокой нишей (Древний Египет).

Дольмен (бретон.) - сооружение первобытнообщинного периода, состоящее из нескольких вертикальных каменных плит, перекрытых горизонтальной плитой.

Донжон — главная четырехугольная или круглая башня, стоящая на территории замка и являющаяся убежищем в случае военных действий.

Евстиль (греч.) — храм с расстояниями между колоннами в 2,25 нижнего диаметра колонны; средний пролет на коротких фасадах шире остальных.

Закомара — в русской архитектуре полукруглое (иногда килевидное) завершение верхней части наружной стены здания, повторяющее очертание внутреннего свода.

Зубцы — завершение стен древних и средневековых крепостей, городских ратуш, феодальных дворцов, башен, мостов и т. п. Применялись в качестве деталей крепостного сооружения, прикрывающих с наружной стороны галерею для его защитников, а также в качестве архитектурно-декоративных деталей. Боевые прорезы на зубцах и просветы между зубцами, служили бойницами верхнего боя.

Инсула (лат.) — 1) доходный дом Древнего Рима; 2) квартал города (археологический термин).

Ионики (греч.) — орнамент из ряда яйцеобразных выпуклостей, чередующихся с листьями и стрелками; часто встречающийся на четвертном вале карниза, капители (античность, классицизм).

Каннелюры — вертикальные желобки на поверхности колонны или пилястры.

Капитель — верхняя часть колонны, столба или пилястры с каким-либо рисунком.

Кариатида (греч.) — вертикальная опора в виде женской фигуры.

Карниз — 1) горизонтальный выступ на фасаде, поддерживающий крышу и защищающий стену от стекающей воды. 2) Выступающая часть антаблемента.

Канефора — кариатида, несущая на голове корзину с площади или цветами.

Катакомбы (позднелат.) — подземные галереи, служившие в первые века н.э. (во время гонений на христиан) местом для тайных богослужений и кладбищем. У древних египтян - хранилище мумий под землей.

Кибла — направление на главную мусульманскую святыню — первоначально Иерусалим, а позднее Мекку.

Киворий — в христианских храмах богато декорированная дарохранительница, позже алтарная сень, опирающаяся на колонны.

Клеть (сруб) — 1) конструкция в деревянном зодчестве, образуется положенными друг на друга венцами из бревен. 2) Неотапливаемое помещение в избе.

Клуатр — характерная для романской и готической архитектуры крытая галерея-обход, проходящая по периметру прямоугольного двора крупной церкви или монастыря.

Колонна — вертикальная, круглая в сечении опора, включающая ствол, капитель и базу.

Колоннада — ряд колонн, расположенных по прямой или кривой линии и поддерживающих архитравное перекрытие.

Контрфорс — вертикальный выступ, укрепляющий основную несущую конструкцию.

Кровля — верхний слой крыши, не пропускающий влагу. Выполняется из рубероида, толя, черепицы, листовой стали и др.

Криптопортик (лат.) — коридор, обычно подземный, освещенный сверху большими проемами.

Купол (ит.) — 1) купольный свод - свод, внутреннюю поверхность которого можно рассматривать как происшедшую от вращения кривой (дуги окружности, эллипса, параболы и т. п.) вокруг вертикальной оси. В зависимости от формы кривой вращения получаются круглые в плане купола: сферические, эллиптические, параболические и т. п. Куполами перекрываются помещения круглой, квадратной и прямоугольной в плане формы. Существуют, однако, купола и эллиптические в плане, которые можно иногда рассматривать как образованные вращением полу эллипса вокруг горизонтальной оси.

Помимо сводов в форме вращения различных кривых, куполами обычно называются также многочастные сомкнутые своды; 2) наружное покрытие здания или части здания, имеющие форму вращения различных кривых или многочастных сомкнутых сводов.

Купол ложный - образованный путем горизонтального напуска колец каменной кладки;

- *клинчатый* - выложенный из клинчатых камней или из обычных кирпичей, но с клинообразными швами;

- *сферический* - в форме части шаровой поверхности, чаще всего полушара;

- *сфероконический* - вертикальный разрез, которого имеет стрельчатое очертание (например, четырехцентровой стрельчатой арки);

- *на парусах* - купол, опирающийся на паруса;

- *зонтичный* - разделенный на парусные секторы и напоминающий форму раскрытого зонта.

Курдонер — парадный двор дворца, особняка, усадьбы, образованный основным корпусом и боковыми флигелями.

Лабиринт (греч.) — название заупокойного храма Аменемхета III в Древнем Египте, ставшее в связи с множеством сложно соединенных дворов и комнат храма определением здания или части парка со специально запутанным планом, затрудняющим ориентировку.

Лопатка — плоский вертикальный выступ на стене, имеющий вид пилястры без капители.

Люнет, люнетта — арочный проем в стене или своде, ограниченный снизу горизонталью. Сквозные люнеты выполняют функцию оконных проемов, глухие украшаются росписями и скульптурными элементами.

Мавзолей — название монументальных гробниц, идущее от гробницы царя Мавзола в Галикарнавсе, в Малой Азии.

Метопы (греч.) — каменная или керамическая плита, заполняющая промежуток между двумя триглифами во фризе дорического ордера, нередко украшенная рельефами или росписью.

Михраб — украшенная орнаментом и надписями священная ниша в мусульманских культовых сооружениях.

Мозаика (ит.) — 1) орнамент или изображение, составленное из разноцветных мелких камешков, кусочков мрамора, окрашенного стекла, смальты, цветной глазурованной керамики и т. п.; 2) поверхность, набранная из гальки, кусочков мрамора, смальты и др.

Мукарны — в архитектуре Ближнего и Среднего Востока декоративные выступы, имеющие призматическую форму. Располагаются рядами, нависающими друг над другом, на карнизах, полукуполах, тромпах, сводах ниш и т. д.

Мутул — в дорическом ордере плоский наклонный выступ, расположенный под выносной плитой карниза.

Наличники — оформление оконного проема, состоящее из фронтона, двух вертикальных тяг и подоконной части; часто украшаются резьбой.

Нартекс — помещение, расположенное с западной стороны христианских храмов, предназначенное для лиц, которые не имеют права присутствовать на богослужении.

Нервюра — арка, укрепляющая ребра свода из обтесанных камней, имеющих форму клиньев.

Неф — вытянутое помещение, ограниченное с одной или нескольких сторон рядами колонн, столбов, опор.

Нимфей, 1) в античной архитектуре святилище, посвященное нимфам. 2) Декоративная стена с нишами, гротами и фонтанами.

Обелиск — граненый, суживающийся кверху каменный столб с заостренной верхушкой.

Ордер (лат. - порядок, строй) — 1) определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран и периодов в своеобразной трактовке (Рим, Ренессанс, классицизм). Основу ордера составляют художественно разработанные стойка- колонна и балочное перекрытие - антаблемент; в состав ордера включаются далее подножие колоннады (крепида, стереобат, цоколь - см.) и фронтоны; 2) аналогична системе стоечно-балочной конструкции с применением не колонн, а пилястр; 3) в качестве особой разновидности ордера могут рассматриваться системы опор арок и опор сводов, в которых используются некоторые основные формы и пропорции античных колоннад и ордера (формы и пропорции колонн и антаблемента, соотношения интерколумиев и т. д.). Термин "ордер" нередко применяется к некоторым системам стоечно-балочных конструкций, не связанных с архитектурой греческой античности, например, в Египте.

Орхестра (греч.) — 1) круглая площадка в греческом театре с алтарем Диониса, первоначально предназначенная для всех действующих лиц, а позже - только для хора греческой драмы; 2) в римском театре орхестра была занята почетными местами для зрителей и имела полукруглую форму.

Пагода — культовое буддийское мемориальное здание и хранилище реликвий.

Палаты — жилое каменное здание с большим количеством помещений, иногда в два и более этажей (Древняя Русь).

Периптер (греч.) — античный храм, окруженный со всех сторон колоннадой.

Пандус — слегка наклонная плоскость, предназначенная для подъема к расположенному над цокольным этажом парадному входу в здание, иногда заменяющая лестницу.

Парапет — невысокая сплошная стенка вдоль края террасы, набережной, крыши, балкона, моста.

Парус — элемент купольной конструкции, имеющий форму сферического треугольника, помогающий выполнить переход от квадратного подкупольного пространства к окружности купола.

Пештак — в средневековых общественных и культовых зданиях стран Ближнего и Среднего Востока входной портал с высокой арочной нишей.

Пилястр, пилястра — плоский вертикальный выступ на поверхности стены или столба, имеющий прямоугольное сечение; служит для членения плоскости стены и имеет те же части, что и колонна, — ствол, капитель, базу.

Пикностил (греч.) — здание, храм с тесной расстановкой колонн, при которой интерколумнии не превышают 1,5 диаметра колонны.

Пилон (греч. - "врата", вход крепости, храма, дворца, дома; ит. - столб) — 1) монументальный фасад древнеегипетского храма в виде двух глухих суживающихся кверху "башен" с входным порталом между ними; пилоном называется и каждая из этих "башен" в отдельности; 2) массивный устой, например: устой моста, столб, служащий одной из опор купола или крестового свода церкви и т. п.

Пирамида — 1) надгробные сооружения Древнего Египта; 2) культовые - в древней Америке.

Пинакль — декоративные башенки, столбики и т. п., венчающие контрфорсы и некоторые другие архитектурные части поздне-романских и готических церквей; завершаются остроконечными пирамидками.

Плафон — 1) в архитектуре потолок, украшенный живописью, лепкой, архитектурно-декоративными мотивами. 2) Произведение монументально-декоративной живописи на перекрытии помещения.

Пореврик — форма орнаментальной кирпичной кладки, выполняемой путем установки кирпича под углом к наружной поверхности.

Портик (лат.) — 1) галерея, у которой хотя бы одна из продольных сторон представляет собой открытую колоннаду; ср. лоджия; 2) аналогичным образом разработанный вход в здание.

Портал — архитектурно оформленный вход в здание.

Притвор — то же, что нартекс.

Постамент (ит.) — подножие, основание для памятника, статуи, вазы и т. п.

Простиль (греч.) — античный храм с выдвинутыми вперед колоннами (портиком) только на лицевом фасаде.

Пьедестал — 1) подножие колонны, в классической архитектуре состоящее обычно из трех частей, называемых цоколем, стулом, карнизом; 2) подножие для скульптуры, вазы и т. п.

Пята (арки, свода) — верхний камень опоры, на котором покоится арка или свод.

Распалубки — то же, что люнеты.

Рельеф — скульптура, в которой изображение является выступающим или углубленным в стене или другом фоне. Различают барельеф (низкий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью не более чем на половину своего объема), горельеф (высокий рельеф, в котором изображение выступает над фоном более чем на половину объема) и др.

Ризалиты — выступающие за основную линию фасада части зданий, обычно симметрично расположенные к его центральной оси.

Руст — отдельный квадрат на поверхности стены, обработанный рустикой.

Рустика — 1) облицовка стены камнями, лицевую поверхность которых оставляют грубо отколотой (рустованной) или выпуклой, с узким, более

гладким кантом по краям. 2) Различные способы декоративной обработки стены (каменной, деревянной, оштукатуренной и т. д.) выпуклыми квадратами, рельеф которых подчеркивает узкая, углубленная, окаймляющая их ленточка.

Сандрик — часть фасада, карниз, находящийся над проемом окна или двери, иногда опирающийся на консоли; часто завершается фронтоном.

Саркофаг (греч.) — монументальный, парадно оформленный, каменный, терракотовый, деревянный или металлический гроб; памятник в виде такового.

Свод — в своей наиболее характерной форме свод есть перекрытие, имеющее снизу вогнутую кривую поверхность (сочетание кривых поверхностей или сочетание кривых поверхностей с плоскостью) и образованное системой клинообразных камней, которая дает, помимо вертикальной нагрузки на опоры, также и горизонтальный распор. Говоря о частных разновидностях сводов, понимаемых в более широком смысле этого термина, могут иметь место различные отступления от указанных выше характерных признаков сводчатых перекрытий. Свод может, например, применяться не в качестве перекрытия, а в качестве элемента опорной конструкции и притом с вогнутой поверхностью, обращенной не книзу, а кверху. Клинообразную форму могут иметь не сами камни, кирпичи, а только швы между ними. Свод может быть не системой камней, а монолитом и сооружаться из других материалов, например, из железобетона. Горизонтальный распор может отсутствовать, быть минимальным или погашаться в теле самого свода, например, кольцевыми затяжками или иной заложеной в тело свода арматурой.

Своды могут быть подразделены на повышенные, пониженные и плоские: 1) повышенные - когда отношение стрелы свода (подъема) к пролету свода больше $1/2$; 2) пониженные - когда отношение стрелы к пролету свода колеблется между $1/2$ и $2/3$ 3) плоские - когда отношение стрелы к пролету свода менее $1/4$.

Свод ложный - образованный постепенным напуском внутрь горизонтальных рядов кладки; не дает горизонтального распора.

- *клинчатый* - выложенный из камней клинообразной формы; клинообразную форму могут иметь не камни, а швы между камнями. Такой свод дает горизонтальный распор.

- *цилиндрический* - поверхность свода образована движением образующей прямой (остающейся параллельной самой себе) по плоской кривой направляющей или, наоборот, движением плоской кривой направляющей по прямой образующей.

По форме направляющей цилиндрические своды разделяются на: 1) круговые или полуциркульные; 2) коробковые, эллиптические и параболические; 3) стрельчатые;

- *свод круговой или полуциркульный* - с направляющей, которая представляет собой полуокружность;

- *коробковый* - с направляющей, которая представляет собой коробовую, эллиптическую или параболическую кривую;

- *стрельчатый* - с направляющей, которая представляет собой две дуги круга, пересекающиеся в шельге;
- *бочарный* - образованный движением плоской кривой образующей по кривой направляющей;
- *крестовый* - состоит из четырех распалубок: применяется для перекрытия квадратных и прямоугольных в плане помещений; давление крестового свода сосредоточено на четырех углах;
- *сомкнутый* - свод из четырех (или большего числа) лотков; применяется для перекрытия квадратных (прямоугольных и многоугольных) помещений; давление сомкнутого свода передается на все протяжение опорных стен (не только на углы, как в крестовом своде);
- *зеркальный* - сомкнутый свод, верх которого срезан горизонтальной плоскостью (или очень плоским сводом); оставшиеся боковые цилиндрические части сомкнутого свода называются падугами; средняя горизонтальная плоскость - зеркалом; зеркало обычно отделяется от падуги четкой рамой и часто используется для живописи;
- *крещатый* - сомкнутый свод, прорезанный двумя пересекающимися крест-накрест цилиндрическими сводами, на пересечении которых стоит световой барабан;
- *ступенчатый* - тип свода, применяемый для перекрытия небольших помещений при помощи системы поперечных арок, расположенных ступенями, на которые опираются ступенчатые арочки, расположенные в продольном направлении, образуя в центре открытый квадрат, иногда завершаемый световым барабаном;
- *балхи* - сооружается над прямоугольными, близкими к квадрату помещениями: его кладка начинается из углов арочками под 45° к стенам, соединяясь в елку у середины каждой из стен помещения (Средняя Азия);
- *купольный* - см. купол, конха;
- *парусный* - свод на парусах (см. парус и ср. купол на парусах);
- *свод нервюрный* - на каркасе из нервюр, воспринимающих и передающих нагрузку свода на его опоры; см. нервюра;
- *звездчатый* - одна из форм крестового готического (нервюрного) свода, в котором введен ряд дополнительных (вспомогательных) ребер; в тонком каркасе звездчатого свода четко выделяются основные диагональные ребра крестового свода;
- *сетчатый* - в известной мере сходный со звездчатым, однако без диагональных ребер крестового свода; на месте диагональных ребер расположены четыре сферических паруса;
- *веерный* - Нервюры свода, исходящие из одного угла, имеют одинаковую кривизну, составляют равные между собой углы и расходятся наподобие веера, образуя воронкообразную поверхность (английская готика);
- *сотовый* - особая разновидность готических сводов со сложным рисунком ребер (часто без нервюрного каркаса) и с пирамидальными углублениями между ними.

Ступа — 1) буддийское культовое сооружение, в котором хранятся священные реликвии. 2) Надгробие.

Склеп — внутреннее помещение гробницы, где захоронены останки покойника, иногда заглубленное в землю или высеченное в скале.

Средокрестие — пересечение продольного нефа и поперечного трансепта в базилике.

Сталактит (греч.) — декоративная форма, напоминающая сталактит, применявшаяся в мусульманской архитектуре в карнизах, сводах и других частях зданий.

Стела (греч.) — вертикальная каменная плита с изображениями или надписями. Стелы устанавливались в качестве: надгробных памятников, обетных священных сооружений, знаков каких-либо событий общественной жизни, как указатели границ владений.

Стукко — искусственный мрамор, произведенный из полированного гипса с некоторыми добавками.

Стереобат (греч.) — основание здания, в частности греческого храма.

Стилобат (греч.) — 1) каменные плиты под колоннами; 2) верхняя плоскость крепиды; 3) в более позднем словоупотреблении - трехступенное подножие греческого храма.

Стоя (греч.) — греческое название портика.

Субструкция (лат.) — конструкция, служащая основанием сооружения.

Сфинкс (греч.) — мифическое существо, сочетающее в себе части тела человека, животного, птицы (Египет).

Тимпан — 1) в архитектуре внутреннее поле фронтона. 2) Плоскость между арочным проемом и антаблементом. 3) Ограниченная аркой углубленная часть стены над окном или дверью. Тимпаны украшались гербами, живописными изображениями, скульптурой.

Трансепт — в готических, романских и других крестообразных по плану европейских церквях поперечный неф или несколько нефов, которые пересекают продольный объем.

Триглиф — вертикальная каменная плита с продольными врезами, имеющая прямоугольную форму; в чередовании с метопами составляла фриз дорического ордера.

Тромпы — нитеобразные своды треугольной формы, являющиеся переходной конструкцией от квадратного в плане нижнего помещения к круглому или многоугольному верхнему, а также к куполу или его барабану.

Фасад — внешняя сторона, внешний вид, вертикальная поверхность здания или его части. Различают главный и боковые фасады зданий, а также уличные, дворовые, садовые и др.

Фреска — живопись по сырой штукатурке красками, разведенными в воде.

Фриз — 1) в архитектурном ордере средняя горизонтальная часть антаблемента, находящаяся между карнизом и архитравом. В дорическом ордере фриз делится на метопы и триглифы, в ионическом и коринфском может украшаться рельефами. 2) Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы, идущей в верхней части стены, на паркете и т. п.

Форум (лат.) — первоначально рынок, позднее - общественная площадь римского города.

Фронтон (фр.) — 1) верхняя часть фасада в виде треугольника, замыкаемая по трем сторонам карнизом; аналогичное завершение окна, портала и т. п.; 2) верх фасада (окна, портала и т. п.), в большей или меньшей мере отступающий от формы простого треугольника: в виде треугольника с разрезанной вершиной и декоративной вставкой в центре; в виде сегмента; в виде фигуры с криволинейными скатами наподобие волют и т. п.

Хоры — верхняя открытая галерея, балкон внутри храма или зала.

Целла — внутреннее культовое помещение античного храма.

Циклопическое сооружение — постройка из больших тесаных каменных глыб насухо, без раствора.

Цитадель (ит.) — укрепление, стоящее отдельно или расположенное обычно внутри крепости, являющееся последним укрытием при обороне.

Цоколь (ит.) — подножие здания, памятника, колонны, пилястры и т. п. На фасаде нижняя часть, слегка выступающая вперед и в ряде случаев обработанная профилями, рустами и т. п. В архитектуре, исходящей из ордерных схем, цоколь нередко обрабатывается в виде пьедестала с трехчастным членением, на базу (цоколь цоколя), стул (среднюю гладкую, рустованную или иначе обработанную часть) и карниз, декорированные с большей или меньшей сложностью.

Экседра — ниша полукруглой формы с сиденьями, расположенными вдоль стен.

Эркер — часть внутреннего помещения, выступающая из плоскости стены. Это небольшой застекленный выступ в наружной стене, который устраивается на всю высоту фасада, начиная со второго этажа.

Эхин — часть капители архитектурного ордера. В дорической капители он выполняется в виде округлой подушки с выпуклым криволинейным профилем. Эхин является переходным элементом от ствола к абаке.