

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
текстильной индустрии и моды
Н.А. Кулида
« 4 » сентября 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

Код, направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Модуль	Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера
Семестр(ы)	6
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



О.Г. Колбашов

Рецензент



В.П. Маяковский

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

1. Цели освоения дисциплины

Основными целями технологической практики являются:

- знакомство с организационными и технологическими особенностями производства;
- изучение специфики работы всех цехов и отделов;
- анализ ассортимента предприятия;
- знакомство с технологическими возможностями выпуска продукции;
- приобретение навыков художественного проектирования с учетом конкретного ассортимента и технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Технологическая практика проводится на базе знаний основного объема теоретического и практического курсов обучения по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

К моменту прохождения технологической практики студенты имеют теоретические знания и практические навыки, полученные ими в период обучения по курсам предметов профессионального цикла: рисунок, живопись, общая композиция, архитектоника, история дизайна, история моды и стиля, цветоведение, выполнение проекта в материале, художественное проектирование тканей для костюма, художественное проектирование тканей для интерьера.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и освоение следующих компетенций:

ПК-15 – способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения;

ПК-16 – готовность к изучению технической информации;

ПК-17 – способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

ПК-18 – готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

ПК-19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

ПК-20 – способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий;

ПК-21 – способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- организационно-техническое, экономическое и технологическое состояние современного производства создания текстильного продукта;
- возможности выпуска качественной, импортозамещающей продукции;
- место и роль художника в производственной цепочке и структуре производства.

Уметь:

- использовать базовые знания применительно к условиям и задачам, решаемых конкретным производством;
- формулировать цели и задачи художественного проекта, и выявлять приоритеты в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности.

Владеть:

- способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- знаниями сегодняшних проблем и планов модернизации индустрии текстиля в России и за рубежом;
- информацией о возможностях цифровых технологий и цифровой экономики.

4. Структура и содержание технологической практики**4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Номер семестра
Аудиторные занятия (всего)	144/3	6 144
Общая трудоемкость	144	144
Часы зачетные единицы	3	3

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Производственная и самостоятельная работа	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с процессом производства.	8	дневник
2	Ознакомление с ассортиментом производства.	8	дневник
3	Работа над эскизами проекта текстильных изделий	24	20 авторских эскизов
4	Выполнение проекта в материале по эскизам, одобренным руководителем практики	40	Текстильный объект
5	Работа над отчетом по практике	16	отчет
6	Зачет по практике	8	Зачет с оценкой
Итого:		144	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Дисциплина включает следующие разделы:

Раздел 1. Ознакомление с процессом производства

Ознакомление с предприятием и вспомогательными цехами, схемой технологического процесса разработки и выполнения в материале одежды.

Раздел 2. Ознакомление с ассортиментом производства

Ознакомление с ассортиментом текстильных изделий, выпускаемых предприятием. Составление карты основных материалов, выявление основных стилистических приемов присущих данному предприятию, выявление портрета потребителей, его потребностей. В дизайн-мастерской предприятия практикант знакомится с работой основного дизайнера, с планом работы дизайн-мастерской и достижениями предприятия в области создания новых видов одежды.

Раздел 3. Работа над эскизами проекта текстильных изделий.

В дизайн-студии предприятия (фирмы) практикант работает над эскизами промышленной коллекции одежды. Не менее 20 авторских эскизов, для увеличения ассортимента предприятия.

Раздел 4. Выполнение проекта в материале по эскизам, одобренным руководителем практики.

Студент выполняет по представленным и выбранным руководителем эскизам работу в материале.

Разрабатывает индивидуальное задание – учебную исследовательскую работу, в которой обосновывает актуальность разработанного изделия, определяет группу потребителей.

Раздел 5. Работа над отчетом по практике.

Выполняется отчет по практике, суммируя все подготовленные материалы. Отчет должен полностью отразить работу студента и полученные им на предприятии знания и навыки по специальности. В отчет включаются зарисовки эскизы, фотографии этапов работы над проектом в материале.

4.4. Темы практических и семинарских занятий, лабораторных работ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Темы практических, семинарских занятий, лабораторных работ	Трудоемкость (часы/зачетные единицы)
1	Работа над эскизами проекта текстильных изделий	1.1. Сбор материала по выбранной теме.	8
		1.2. Выполнение эскизов текстильных изделий для массового производства.	16
2	Выполнение проекта текстильных изделий.	2.1. Выбор цветовой палитры, материалов, построение необходимых конструкций.	8
		2.2. Изготовление экспериментального образца.	32
Итого			64

5. Образовательные технологии

на практике применяются активные, интерактивные методы: разбор выполненных работ, решение ситуационных задач, дискуссии, мастер-классы, посещение выставок,

При выполнении различных видов работ на практике используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

- маркетинговые исследования конкурентоспособности выпускаемой предприятием продукции;
- информационный поиск новых технологических, организационных и экономических решений на производстве;
- обсуждение рейтингов продаж, посещение торговых точек, где продаются выпущенные изделия;
- организация и посещение художественных выставок;

- обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при прохождении преддипломной практики предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

- индивидуальное: обсуждение каждого выполняемого проекта студентом;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретного выполненного проекта;
- проведение промежуточной аттестации в виде общего просмотра за конкретный период времени прохождения практики.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение технологической практики

а) основная литература:

- Бхандари Д.Х., Мельбер Д. ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер ; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 288 с. ISBN 978-5-9614-5483-3.
- Степучев Р.А. Костюмографика. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2003.
- Ильина О. Н. Методология управления проектами: становление, современное состояние и развитие: Монография / О.Н. Ильина. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 208 с.: 70x100 1/16. - (Научная книга), (обложка) ISBN 978-5-9558- 0400-2, 96 экз.
- Степучев Р.А. Стилистика костюма. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2005.
- Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов /. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 126 с.; 16 с. ил. : ил. вкл. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01838-1.
- Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна, СПб: Питер, 2012. — 270 с.: ил.
- Козлова Т.В., Белько Т.В. Костюм и бионика. Учебное пособие для вузов. М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007.
- Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. М. 1971.

- Мельников Б.Н. Блинчева И.В. Эффективность применения различных способов печати текстильных материалов из натуральных и химических волокон. М., 1975.
- Мерцалова М.Н. История костюма. М., Искусство, 2000, 195 с.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М., Искусство, 2002, 57с., илл.

- Васильев А.А. «Красота в изгнании» в 2-х том. М. «Слово», 2008г.
- Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.Л., 2001, 27,5 п.л.

б) дополнительная литература:

- Российская музейная энциклопедия в 2-х т. М. 2001г.
- Гуманитар. изд. центр 8. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие, М.: ЮНИТИ, 2010. – 238 с.: ил.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015.
2. Adobe Raeder (свободно распространяемое).
3. 7-Zip (свободно распространяемое).
4. Skype (свободно распространяемое).
5. Zoom (свободно распространяемое).
6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
7. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009.
8. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. <https://www.wgsn.com/ru/> (один из авторитетнейших каналов по прогнозированию модных тенденций и развитию моды. Его клиентами являются крупнейшие корпорации Европы, Северной Америки и Азии в сфере готовой одежды, товаров и услуг общего потребления).
2. <https://www.pantone.ru> (мировой лидер в области систематизации и обработки эталонов цвета. Ежегодно выпускает обновленные каталоги с цветами, их номерами, а также задает модные цвета сезона).
3. <http://www.premierevision.com> (сайт одной из главных выставочных площадок в области производства ткани. По анонсам предстоящих выставок, проходящих несколько раз в год в разных странах мира, можно увидеть модные сочетания, фактуры, цвета).
4. <http://www.vogue.ru> (лидер среди журналов мод. Журнал из США, задающий направления в развитии тенденций одежды, аксессуаров, текстиля и прочих мод).
5. <http://www.gq.com> (главный мужской журнал о моде, стиле, бизнесе).
6. <http://www.lofficielmode.com> (французский журнал о моде для женщин).
7. <http://www.lookatme.ru> (платформа новостей в сфере моды, выставок и другой культурной деятельности).
8. www.e-library.ru (электронная научная библиотека).

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:

1. <https://moodle.ivgpu.com/course/view.php?id=3532> (ссылка на курс «Технологическая практика» на портале электронного образования).
2. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).
3. <https://lib.ivgpu.com/> (электронная библиотека ИВГПУ).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В материально-техническое обеспечение технологической практики входят:

- технологическое оборудование экспериментального, подготовительного, раскройного, швейного, отделочного и др. цехов или участков предприятия – базы практики;
- системы автоматизированного проектирования (САПР) с необходимым набором программного обеспечения предприятия – базы практики;
- кабинет дипломного проектирования кафедры ТД ИВГПУ.

Научно-исследовательское и производственное оборудование кафедры представлено следующими техническими средствами:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине (модулю)

- перед началом производственной практики провести организационное собрание и подробно изложить студентам её программу и требования к отчёту по практике;
- не менее, чем за 10 дней познакомить руководителя практики от предприятия с программой её прохождения;
- регулярно обсуждать процесс прохождения практики и результаты с руководителем практики от предприятия и студентом;
- отчёты по практике принимать в виде общего просмотра в целях более широкого знакомства студентов с особенностями тех предприятий, где была организована практика, и коллегиального обсуждения выполнения проектов в материале.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент при прохождении технологической практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- вести дневник практики;
- представлять руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдавать зачет по практике.

Для удачного прохождения технологической практики необходимо иметь большое визуальное и информационное представление о модных новинках, актуальных формах, цветах и фактурах, читать специализированную литературу, просматривать интернет-

ресурсы. Развивать навыки общения, общения в коллективе. Отслеживать информацию о технологиях и способов изготовления одежды, следить за нововведениями в отрасли.

11. Условия реализации ООП ВО для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

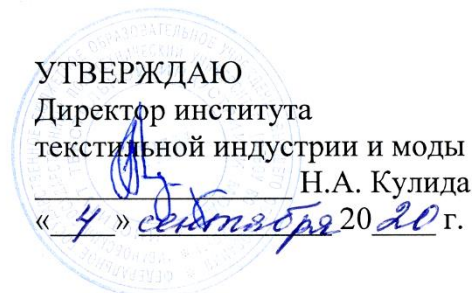
Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) прохождение практики должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности вышеуказанных лиц с ОВЗ. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемой работы. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие фильмы по данной дисциплине, которые студент может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени. Общение и обратная связь возможны через фотофиксацию работ и отсылки с помощью популярных мессенджеров Viber и WhatsApp.

На современном этапе крайне важно ускорять социальную адаптацию лиц с ОВЗ в процессе обучения с помощью вовлечения их через общение в социальных сетях. Для достижения этой задачи необходимо поддерживать работу специализированной страницы в социальной сети «ВКонтакте».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Код, направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Модуль	Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера
Семестр(ы)	8
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



О.Г. Колбашов

Рецензент



В.П. Маяковский

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

1. Цели прохождения преддипломной практики

Целями преддипломной практики являются овладение практическими навыками создания дипломной коллекции текстильных изделий для интерьера на научно-исследовательском, проектно-художественном и производственно-техническом этапах работы, а также создание эскизной графики и изделий, выполненных в материале, на высоком художественном уровне.

Задачей преддипломной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося по дисциплинам «Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера» и «Выполнение проекта в материале», приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место преддипломной практики в структуре ООП бакалавриата

Преддипломная практика входит в блок практик. Преддипломная практика имеет предшествующие связи с дисциплинами «Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера» и «Выполнение проекта в материале», на которых она непосредственно базируется, а также логически связана с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общая композиция», «Архитектоника объемных структур», «История дизайна», «История моды и стиля», «Цветоведение», «Презентационные технологии арт-проекта», «Технология швейных изделий».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

Знать: основные художественные и специальные технические понятия и термины, законы композиции и теории цвета, выразительные средства и материалы, приёмы формальной композиции, средства гармонизации композиции, виды текстильных материалов, формы передачи визуальной информации, функции текстильных изделий, методы и приёмы муляжирования и макетирования, основы организационно-управленческой деятельности.

Уметь: применять основные законы и положения дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов, а также математического, естественно-научного и профессионального циклов в художественно-проектной деятельности по созданию текстильных изделий для интерьера.

Владеть: основными понятиями, определенными в предшествующих дисциплинах, графическими и живописными средствами, стилистическими методами, а также информационными технологиями в области дизайна и нормативно-правовой базой профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Процесс выполнения научно-исследовательской работы направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональные:

ПК-1 – готовность спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее;

ПК-2 – готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;

ПК-3 – способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

ПК-4 – способность формулировать цели и задачи художественного проекта, способность к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

ПК-5 – способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

ПК-6 – способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

ПК-7 – способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;

ПК-8 – готовность изучать научно-техническую информацию, отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

ПК-9 – готовность к организации работы малых коллективов;

ПК-10 – готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;

ПК-11 – готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;

ПК-12 – способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

ПК-13 – способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;

ПК-14 – способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

ПК-15 – способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения;

ПК-16 – готовность к изучению технической информации;

ПК-18 – готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

ПК-22 – готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств, приемов и реализовывать их на практике.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

Знать: законы композиции, основные термины и понятия производственно-технических процессов, связанных с выполнением проекта в материале, особенности выполнения художественно-декоративных техник, выразительные средства и технологию ручных ремесел, основы направлений декоративно-прикладного искусства, эстетику и стилистику объектов проектирования, художественно-выразительные средства и приемы, этапы разработки и выполнения дипломного проекта, направления дизайна интерьера, способы постановки и решения проектной задачи, приёмы искусствоведческого анализа объектов дизайна, структуру модной индустрии, терминологию индустрии моды.

Уметь: работать с различными материалами, эффективно использовать традиционные и новые методы выполнения текстильных изделий, использовать информационные технологии при разработке проектов текстильных изделий от макета до готовности, принимать обоснованные и грамотные художественно-технические решения, применять на практике теоретические основы курсов «Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера» и «Выполнение проекта в материале», профессионально использовать в изделиях для интерьера элементы декоративно-прикладного искусства.

Владеть: умениями и навыками ведения проектной деятельности, научно-исследовательской работы, организационно-управленческой деятельности на всех этапах выполнения дипломного проекта в материале.

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Номер семестра
		8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	164	164
В том числе:		
Практика	160	160
Самостоятельная работа с преподавателем (СРП)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	52	52
В том числе:		
Участие в проектной деятельности ИВГПУ (художественные выставки и проч.)	14	14
Работа с рекомендуемой литературой, поиск учебной информации, подготовка к контрольным мероприятиям	26	26
Оформление отчёта	12	12
Вид промежуточной аттестации – зачёт с оценкой		
Общая трудоёмкость часы	216	216
зачетные единицы	6	6

4.2. Разделы практики и виды работы

№ п/п	Разделы практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся (СР) и самостоятельную работу с преподавателем (СРП) и трудоемкость, в часах		Форма отчётности
		3	6	
1	2	3	4	4
1	Введение	Составление и утверждение программы практики	6	Программа, утверждённая кафедрой ТД
2	1. Просмотр материала по последним направлениям моды	Анализ материала по ассортименту, к которому относится дипломная коллекция	6	Текстовый и иллюстративный материал в отчёте
3	2. Знакомство с цехами предприятия, руководителем практики, обсуждение с ним программы практики	Уточняется проектная часть и технология выполнения применительно к условиям производства	6	-
4	3. Подготовка документации для внедрения проекта в производство	Выполнение эскизов и технологической карты	12	Эскизы и технические карты (или иная документация, принятая на производстве)
5	4. Согласование документации и эскизов со специалистами	Согласование документации	24	Копии подписанных документов в отчёте

1	2	3	4	
6	5. Сбор материала для технологической части	Запуск изделий в производство (или выполнение их самостоятельно)	136	Выполненная в материале коллекция (6 изделий), кроки (8-12), панно (2-4)
8	6. Сбор материала по экономической части	Расчёт стоимости изделий по методике, принятой на производстве	12	Материал для экономической части диплома в отчёте
9	7. Оформление отчёта	Оформление пояснительной записки к ВКР	12	Отчёт
10	8. Сдача отчёта по практике	Показ выполненной коллекции (её части)	2	Отчёт
		Итого:	216	

4.3. Содержание разделов практики

Введение

Составление и утверждение программы практики. Программа пишется в соответствии с тематическим планом совместно педагогом и студентом с учётом ассортиментной принадлежности, назначения и прочих особенностей коллекции, а также специфики производства.

1. Просмотр материала по последним направлениям моды

В отчете должны быть представлены общие тенденции моды на текущий и два последующих сезона, а также более подробно предоставлен материал по тому ассортименту, к которому относится дипломная коллекция. Материал по направлениям моды должен включать в себя текстовой и иллюстративный материал, который с уточнениями или без них в дальнейшем будет представлен в пояснительной записке.

2. Знакомство с цехами предприятия, руководителем практики от предприятия, обсуждение с ним программы практики

Уточняется проектная часть и технология выполнения применительно к условиям производства.

3. Подготовка документации для внедрения проекта в производство

Выполнение технологической карты или иной документации, принятой на производстве.

4. Согласование документации и эскизов со специалистами

5. Сбор материала для технологической части

6. Сбор материала по экономической части

Выполняется расчёт стоимости изделия по методике, принятой на производстве. Этот расчёт без изменений приводится потом в пояснительной записке ВКР.

7. Оформление отчёта

Отчёт выполняется в формате А4 по форме, принятой в ИВГПУ и на кафедре ТД. Материал, который будет использован в пояснительной записке к ВКР, копируется и остаётся в отчёте.

8. Сдача отчёта по практике

На зачёт предоставляется отчёт и проходит показ выполненной коллекции или её части.

Форма преддипломной практики – практика на предприятии по профилю и тематике дипломного проекта. В их числе могут быть индустриальные партнеры ИВГПУ («ТДЛ Текстиль», ХБК «Шуйские ситцы», «Stellini Russia») и другие предприятия различных форм собственности – государственные, частные, АО, ЗАО, ООО и др. Предпочтение отдается предприятиям, оснащенным современным оборудованием, в том числе и компьютерным, имеющим высококвалифицированных специалистов и изготавливающим сложные виды изделий. Практика проводится на основе договоров о сотрудничестве между вузом и предприятиями в рамках практико-ориентированного обучения.

Практика закреплена за руководителем выпускной квалификационной работы, который разрабатывает программу практики с учетом темы ВКР и проверяет отчет. На месте прохождения практики руководителем является представитель предприятия.

После публичной защиты обучающийся загружает электронную версию отчета в личный кабинет на портале цифрового профиля ИВГПУ Е-тьютор.

5. Образовательные технологии

При выполнении различных видов работ на практике используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

- маркетинговые исследования конкурентоспособности выпускаемой предприятием продукции;
- информационный поиск новых технологических, организационных и экономических решений на производстве;
- аналитический обзор периодической информации по тематике дипломной коллекции;
- анализ и разбор произведений старых мастеров и современных художников по тематике дипломной коллекции;
- организация и посещение художественных выставок;
- обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при прохождении преддипломной практики предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Текущий контроль проводится в дискретные временные интервалы руководителем преддипломной практики в следующих формах:

- выполнение индивидуальных заданий;
- формирование элементов отчёта по практике;
- формирование элементов пояснительной записки к ВКР.

Промежуточный контроль по завершении семестра проводится в следующей форме:

- формирование отчёта по преддипломной практике;
- защита отчета в виде устного доклада о результатах прохождения преддипломной практики.

Дифференцированный зачет проставляется обучающемуся по итогам защиты отчета по преддипломной практике и просмотра эскизной графики по теме ВКР на выпускающей кафедре.

Перечень контрольных вопросов к зачёту с оценкой:

1. Дать анализ авторской концепции выполнения коллекции или её части.
2. Дать характеристику коллекции с точки зрения актуальности, технологичности, рыночной конкурентоспособности и художественной выразительности.
3. Дать анализ степени оснащённости предприятия передовыми технологиями.
4. Назвать пути оптимизации существующей организации производства.
5. Назвать возможности повышения конкурентоспособности предприятия с точки зрения качества художественного проектирования и технологии.
6. Перечислить возможности повышения конкурентоспособности предприятия за счёт изменения ассортимента, сырья, менеджмента и т.д.
7. Дать оценку своему проекту с точки зрения его оптимизации при возможности применения прогрессивных технологий и материалов.

Представленные на просмотр по преддипломной практике эскизы оцениваются на основании следующих показателей:

- эскизы представлены в полном объёме (количество определяет руководитель);
- в эскизах раскрыта тематика задания;
- отсутствие ошибок в композиции;
- отсутствие ошибок в цвете;
- отсутствие ошибок в стиле;
- качество художественно-графического материала;
- оригинальность и креативность.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

а) основная литература:

1. Емельянова И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М., 1990.
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981.
3. Малахов С.А. Специальная композиция текстильного рисунка на текстильных материалах. – М., 1984.

б) дополнительная литература:

1. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1968.
2. Шубников А.В., Копцин В.А. Симметрия в науке и искусстве. – Л., 1972.
3. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации тканей. – М., 1977.
4. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. – М., 1969.

5. Грановский С.Г. Жаккардовые ткани. – М., 1964.
6. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. – М., 1971.
7. Аврунин А.М., Зонова Е.А., Тюленев Н.В. Технология отделки шелковых тканей. – М., 1972.
8. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. – М., 1965.
9. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1962.
10. Мельников Б.Н., Блиничева И.В. Эффективность применения различных способов печати текстильных материалов из натуральных и химических волокон. – М., 1975.
11. Мельников Б.Н. Прогресс техники и технологии печатания тканей. – М., 1980.
12. Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М., 1988.
13. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. Черно-белое решение. – М., 1989.
14. Парамонов Ф.М. Композиция костюма. – М., 1985.
15. Соловьев В.Л., Болдырева М.Д. Ивановские Ситцы. – М., 1987.
16. Альбом «Ивановские ситцы». – Л., 1983.
17. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1979.
18. Мизонова Н.Г. Методические указания по дипломному проектированию. – Иваново: ИГТА, 1998.
19. Коллекция предметов народного быта Ивановской области и музея кафедры дизайна костюма и текстиля ИВГПУ.
20. Видеоматериалы коллекции «от кутюр», конкурсные показы, дипломные коллекции кафедры текстильного дизайна ИВГПУ.
21. Методический фонд кафедры ТД.
22. Журналы мод отдела искусств областной научной библиотеки.
23. Интернет-сайты текстильных и швейных фирм.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015.
2. Adobe Raeder (свободно распространяемое).
3. 7-Zip (свободно распространяемое).
4. Skype (свободно распространяемое).
5. Zoom (свободно распространяемое).
6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
7. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009.
8. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. <https://www.wgsn.com/ru/> (один из авторитетнейших каналов по прогнозированию модных тенденций и развитию моды. Его клиентами являются крупнейшие корпорации Европы, Северной Америки и Азии в сфере готовой одежды, товаров и услуг общего потребления).
2. <https://www.pantone.ru> (мировой лидер в области систематизации и обработки эталонов цвета. Ежегодно выпускает обновленные каталоги с цветами, их номерами, а также задает модные цвета сезона).
3. <http://www.premierevision.com> (сайт одной из главных выставочных площадок в области производства ткани. По анонсам предстоящих выставок, проходящих несколько раз в год в разных странах мира, можно увидеть модные сочетания, фактуры, цвета).

4. <http://www.vogue.ru> (лидер среди журналов мод. Журнал из США, задающий направления в развитии тенденций одежды, аксессуаров, текстиля и прочих мод).
5. <http://www.gq.com> (главный мужской журнал о моде, стиле, бизнесе).
6. <http://www.lofficielmode.com> (французский журнал о моде для женщин).
7. <http://www.lookatme.ru> (платформа новостей в сфере моды, выставок и другой культурной деятельности).
8. www.e-library.ru (электронная научная библиотека).

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:

1. <https://moodle.ivgpu.com/course/view.php?id=593> (ссылка на курс «Преддипломная практика» на портале электронного образования).
2. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).
3. <https://lib.ivgpu.com/> (электронная библиотека ИВГПУ).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение практики

В материально-техническое обеспечение преддипломной практики входят:

- технологическое оборудование экспериментального, подготовительного, раскройного, швейного, отделочного и др. цехов или участков предприятия – базы практики;
- системы автоматизированного проектирования (САПР) с необходимым набором программного обеспечения предприятия – базы практики;
- кабинет дипломного проектирования кафедры ТД ИВГПУ.

Научно-исследовательское и производственное оборудование кафедры представлено следующими техническими средствами:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

Для достижения оптимального эффекта от выполнения программы практики, успешного использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности и оптимальной подготовки к выполнению и защите ВКР, в процессе прохождения практики целесообразно:

- в начале семестра, предшествующего практике (7 семестр), ознакомить студентов с программой практики;
- до начала 8-го семестра обсудить в индивидуальном порядке тему ВКР с каждым студентом;
- в начале февраля провести конференцию по подготовке к ВКР, обсудить темы ВКР, выбранные студентами и предложить им написать заявление на допуск к ВКР с указанием темы;

- до середины февраля утвердить указанные в заявлении темы ВКР;
- перед началом преддипломной практики провести организационное собрание и подробно изложить студентам её программу и требования к отчёту по практике;
- не менее, чем за 10 дней познакомить руководителя практики от предприятия с программой её прохождения;
- регулярно обсуждать процесс прохождения практики и результаты с руководителем практики от предприятия и студентом;
- отчёты по практике принимать в виде конференции в целях более широкого знакомства студентов с особенностями тех предприятий, где была организована практика, и коллегиального обсуждения выполнения проектов в материале.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- вести дневник практики;
- представлять руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдавать зачет по практике.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и с дневником практики, подписанным непосредственным руководителем практики от предприятия, учреждения, организации сдает его руководителю практики от выпускающей кафедры. Отчет по практике должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период практики, а также краткое описание предприятия (учреждения, организации, цеха, отдела, лаборатории и т.д.), организации его деятельности, вопросы техники безопасности и охраны труда, выводы и предложения.

11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) прохождение практики должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности вышеуказанных лиц с ОВЗ. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемой работы. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие фильмы по данной дисциплине, которые студент может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени. Общение и обратная связь возможны через фотофиксацию работ и отсылки с помощью популярных мессенджеров Viber и WhatsApp.

На современном этапе крайне важно ускорять социальную адаптацию лиц с ОВЗ в процессе обучения с помощью вовлечения их через общение в социальных сетях. Для достижения этой задачи необходимо поддерживать работу специализированной страницы в социальной сети «ВКонтакте».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
текстильной индустрии и моды
Н.А. Кулида
« 4 » сентября 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ЭТЮДНАЯ)

Код, направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Модуль	Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера
Семестр(ы)	2
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



А.А. Пешков

Рецензент



В.П. Маяковский

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью этюдной учебной практики является изучение мотивов живой и неживой природы, растительных и пейзажных мотивов для использования их при проектировании рисунков тканей; накопление навыков выполнения различных графических и живописных приемов; накопление авторского творческого материала для использования его в дальнейшей учебе и будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Практика имеет предшествующие связи с дисциплинами: рисунок, живопись, общая композиция, архитектура объемных структур, цветоведение. Последующие межпредметные связи исполнительская (этюдная) практика имеет с дисциплинами: художественное проектирование тканей для интерьера, декоративная живопись, плоскостная живопись, основы теории системного проектирования, выполнение проекта в материале.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и освоение следующих компетенций:

общепрофессиональные:

ОК-4 – стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

профессиональные:

ПК-22 – готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств, приемов и реализовывать их на практике.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: особенности и возможности художественных материалов: акварели, гуаши, пастели, темперы, акрила и технику работы с ними; закономерности цветовых и тоновых отношений.

Уметь: работать всеми основными инструментами (перо, кисть, ручка, фломастер, палочка); вести работу последовательно в краткосрочных и длительных этюдах.

Владеть: техникой работы со всеми видами художественных материалов.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Номер семестра
		2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)		
В том числе: (в интерактивной форме)		
	-	-
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Вид промежуточной аттестации – зачёт с оценкой	-	-
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	108/36 з.е.	

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование модулей и тем дисциплины	Лабораторные занятия	СРС	Всего
1	Знакомство с природной средой. Изучение растительных мотивов	15		15
2	Сбор листьев и цветов для гербария. Фотосессия	2		2
3	Выполнение зарисовок растительных мотивов в один цвет пятновым приемом	10		10
4	Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой.	15		15
5	Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников.	8		8
6	Изучение и выполнение натуральных зарисовок пейзажа в цвете	8		8
7	Выполнение этюдов природной среды	10		10
8	Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т.д.)	5		5
9	Изучение и выполнение зарисовок различных фактур (кора, древесные срезы, камни, раковины и т.д.) в цвете	5		5
10	Выполнение серии графических натуральных зарисовок животных и птиц в различных ракурсах	10		10
11	Выполнение зарисовок насекомых, животных и птиц в цвете	10		10
12	Оформление работ к отчету		10	10
	Итого			108

4.3. Содержание разделов дисциплины

Практика включает следующие разделы:

Введение. Знакомство с природной средой. Фотосессия.

1. Изучение растительных мотивов.

Выполнение зарисовок травы, листьев, цветов с анализом их форм, строения, пластического и ритмического строя с помощью линий разной толщины пером, палочкой ручкой, кистью по белому или цветному фону. Материалы: тушь, гуашь. Формат А5, 20 шт.

2. Сбор листьев и цветов для гербария. Фотосессия, 30 шт.

3. Выполнение зарисовок растительных мотивов в один цвет пятновым приемом, акцентируя силуэт формы. Подчеркнуть ритмический строй, обратить внимание на чередование крупных и мелких форм. Формат А5, 10 шт.

4. Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой. Формат А4, 6 шт..

5. Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников. Поиск ритмико-пластической организации объекта Формат А4, 8 шт.

6. Изучение и выполнение натуральных зарисовок пейзажа в цвете.

Пятновое решение, контурное решение Формат А3, 2 шт.

7. Выполнение этюдов природной среды. Формат А2, 4 шт.

8. Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т.д. по выбору) Формат А4, 8 шт.

9. Изучение и выполнение зарисовок различных фактур (кора, древесные срезы, камни, раковины и т.д. по выбору) в цвете. Пятновое и контурное решения. Формат А4, 8 шт.

10. Выполнение серии графических натуральных зарисовок животных и птиц в различных ракурсах А4 6 шт.

11. Выполнение зарисовок насекомых, животных и птиц в цвете. Пятновое и контурное решения А4, 6 шт.

12. Оформление работ к отчету. Паспорту формат А4, А2.

4.4. Темы практических и семинарских занятий, лабораторных работ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Темы лабораторных занятий	Трудоемкость (часы/зачетные единицы)
1	1	Знакомство с природной средой. Изучение растительных мотивов	15
2	2	Сбор листьев и цветов для гербария. Фотосессия	2
3	3	Выполнение зарисовок растительных мотивов в один цвет пятновым приемом	10
4	4	Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой.	15
5	5	Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников.	8
6	6	Изучение и выполнение натуральных зарисовок пейзажа в цвете	8
7	7	Выполнение этюдов природной среды	10
8	8	Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т.д.)	5
9	9	Изучение и выполнение зарисовок различных фактур (кора, древесные срезы, камни, раковины и т.д.) в цвете	5
10	10	Выполнение серии графических натуральных зарисовок животных и птиц в различных ракурсах	10
11	11	Выполнение зарисовок насекомых, животных и птиц в цвете	10
12	12	Оформление работ к отчету	10
Итого:			108

5. Образовательные технологии

При выполнении различных видов работ на практике используются активные и интерактивные формы проведения занятий (показ презентационных слайдов, видео – фильмы, видео уроки, иллюстративная художественная литература) в сочетании с внеаудиторной работой (посещение художественных выставок, библиотек, экскурсии на предприятия, площадки реализации продукции – магазины, ярмарки и т.д.) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, производящими текстильные изделия и одежду, государственных

и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства костюма и индустрии моды.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при прохождении преддипломной практики предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Исполнительская (этюдная) практика» является зачет с оценкой (2-й семестр). Критерии оценки промежуточной аттестации:

Результат промежуточной аттестации	Критерии оценки зачета
«не зачтено»	Фрагментарное количество выполненных работ по дисциплине, непрофессиональное владение графическими и живописными материалами, неумение работать основными инструментами для изобразительной деятельности, неумение вести работу последовательно краткосрочных и длительных этюдах.
«зачет»	Полный перечень выполненных работы. Уверенное владение графическими и живописными материалами, инструментами, техниками и приемами. Умение работать всеми видами художественных материалов, качественно оформленные работы для итогового отчета.

Форма промежуточной аттестации – предварительный просмотр работ. Созданные студентами работы выкладываются на рассмотрение преподавателем, выявление ошибок и положительных результатов, а также на определение уровня и объема выполнения работ на текущий момент.

Оценивание происходит на основании следующих показателей:

- творческие работы представлены в полном объеме, на каждую тему;
- в работах раскрыта тематика задания;
- отсутствие ошибок в выполнении работ;
- качество владением художественно-графическими материалами, инструментами и приемами;
- оригинальность и креативность.

Темы и направления для самостоятельной работы студентов:

- Сбор листьев, коры и цветов, создание на основе природных материалов авторских творческих фактурных композиций.
- Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников. Поиск ритмико-пластической организации объекта.

- Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т. д. по выбору).
- Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Ермаков Г.И. Пленэр (электронный ресурс): Учеб. пособие / Г.И. Ермаков. – М.: МГПУ, 2013. – 182 с. [URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>].
2. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр (электронный ресурс): Учеб. наглядное пособие / П.А. Шушарин; Минкультуры РФ. – Кемерово: КТИК, 2017. – 138 с. [URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>].
3. Кирцнер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцнер. – М.: Академия, 2001.
4. Барш А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барш. – М.: Искусство, 2005.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2003.
6. CD-диск с методическим фондом кафедры ТД по этюдной практике.

б) дополнительная литература:

1. Ауковенко Б.А. Рисунок пером. – М., Изобразительное искусство, 2000.
2. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М., Эксмо-Пресс, 2001.
3. Симмондс Дж. Вы можете делать наброски. – М., Астрель, 2002.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015.
2. Adobe Raeder (свободно распространяемое).
3. 7-Zip (свободно распространяемое).
4. Skype (свободно распространяемое).
5. Zoom (свободно распространяемое).
6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
7. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009.
8. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. <http://www.lookatme.ru> (платформа новостей в сфере моды, выставок и другой культурной деятельности).
2. <https://www.pantone.ru> (мировой лидер в области систематизации и обработки эталонов цвета. Ежегодно выпускает обновленные каталоги с цветами, их номерами, а также задает модные цвета сезона).
3. www.e-library.ru (электронная научная библиотека).

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:

1. <https://moodle.ivgpu.com/> (ссылка на портал электронного образования ИВГПУ).
2. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).
3. <https://lib.ivgpu.com/> (электронная библиотека ИВГПУ).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В материально-техническое обеспечение исполнительской (этюдной) практики входят:

- этюдники;
- планшеты;
- складные стульчики;
- папки для бумаги;
- баночки для воды.

Научно-исследовательское и производственное оборудование кафедры представлено следующими техническими средствами:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

- На организационном собрании по исполнительской (этюдной) практике необходимо провести инструктаж по технике безопасности, рассказать обучающимся о возможных погодных изменениях и необходимости подбора соответствующей одежды. Также следует провести разбор работ по этюдной практике из методического фонда кафедры, особое внимание уделив ошибкам в композиции, цветовом и тональном решениях. Анализ работ из фонда кафедры – важная составляющая обучения.
- Важным подспорьем на первых порах в поиске композиции может послужить «окошечко» нужного формата, вырезанное из ватмана.
- Обращайте внимание обучающихся на *общее*. Частности должны «работать» в рамках «целого». Пусть разбирают свою работу на планы (1; 2; 3). Можно прищуривать взгляд (диафрагмировать зрение) – это поможет видеть главное.
- К работе на пленэре необходимо подходить творчески – не бояться экспериментировать, использовать разные материалы. Это очень важно, особенно в графике. Пусть каждая работа, каждая зарисовка даёт пищу для ума, фантазии и побуждает к новым художественным поискам.
- Важным в процессе обучения является не только разбор недостатков, но и обязательное поощрение достоинств.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Большим подспорьем к выполнению работ по пленэрной практике может послужить фотоаппарат. Фотосессия необходима не только для тщательного изучения натуры, но и для экспериментов с цветом и тоном, для обогащения творческих работ фактурой. Фотоаппарат – хороший помощник в поиске нестандартных композиций и выборе масштаба изображения.

- Очень важно работать по памяти. Работа по памяти даёт возможность передать обобщённый образ природы, что придаёт работе ясность и выразительность.
- Кафедра текстильного дизайна накопила большой методический материал, который необходимо изучить перед началом практики. Анализ студенческих работ прежних лет – важная составляющая обучения.
- Работа на пленэре подразумевает свободу, раскрепощённость – не бойтесь экспериментировать, использовать разные техники и материалы, пользуйтесь разными техниками.

11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) прохождение практики должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности вышеуказанных лиц с ОВЗ. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемой работы. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие фильмы по данной дисциплине, которые студент может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени. Общение и обратная связь возможны через фотофиксацию работ и отсылки с помощью популярных мессенджеров Viber и WhatsApp.

На современном этапе крайне важно ускорять социальную адаптацию лиц с ОВЗ в процессе обучения с помощью вовлечения их через общение в социальных сетях. Для достижения этой задачи необходимо поддерживать работу специализированной страницы в социальной сети «ВКонтакте».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
текстильной индустрии и моды
Н.А. Кулида
« 4 » сентября 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

Код, направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Модуль	Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера
Семестр	4
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



Е.В. Максимова

Рецензент



А.А. Пешков

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

1.Цели освоения

Основная **цель** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская) — получение студентами начальных практических навыков, связанных с работой с информационными и визуальными источниками, которые являются основополагающим элементом на первом этапе работы над художественным проектом.

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- знакомство с основами организации информации в музейном пространстве;
- знакомство с размещением экспонатов в местах хранения и в выставочных залах;
- участие в подготовке музейных экспозиций и мастер-классов;
- приобретение навыков работы музейными экспонатами в архивах и фондах музея;
- изучение истории музейных экспонатов;
- изучение онлайн-экспозиций музейных коллекций;
- изучение всех видов присутствия музея в цифровом пространстве - сайт, соцсети и

т.д.

- получение начального опыта исследовательской работы на основе исторического образца;
- получение навыков сбора и обработке информации: сбор материала, анализ, систематизация;
- выработка профессионального навыка к самостоятельной осознанной творческой работе;
- закрепление различных техник быстрого рисования/эскизирования при работе с экспозицией музея.

2.Место в структуре ООП бакалавриата

Б2.У.2 Учебная практика входит в блок Б.2, вариативную часть. Практика проводится после освоения студентами ряда теоретических и практических дисциплин, необходимых для ее выполнения. Для освоения практики необходимы навыками работы с различными выразительными средствами и материалами.

Практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, пластическая анатомия, общая композиция, архитектурника объемных структур, история, философия, иностранный язык, выполнение проекта в материале.

Практика имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами: рисунок, живопись, пластическая анатомия, общая композиция, архитектурника объемных структур, иностранный язык, история дизайна, костюмографика, цвет в costume, презентационные технологии артпроекта.

Данная практика необходима для успешного освоения дисциплин: художественного проектирования костюма, художественное проектирование текстильных изделий, история искусств, история моды и стиля, выполнение проекта в материале, история орнамента.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ОК-4, ПК-1, 2, 22.

Общекультурная деятельность:

- Способен понимать значение культуры как формы человеческого бытия и руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества, готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-4);

Научно-исследовательская деятельность:

- готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее (ПК-1);
- готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-2);

Творческая и исполнительская деятельность:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: культурное наследие своего края, принципы работы с объектами исторического наследия и музейными экспонатами, культурные традиции, важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности, необходимость освоения навыков работы с различными информационными источниками.

Уметь: выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, применять принципы толерантности, диалога и сотрудничества, спланировать необходимое научное исследование, осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы, осуществлять выбор мотивов для дальнейшей стилизации и трансформации в проекте, изобразительных техник и приемов в соответствии с творческой задачей.

Владеть: навыками предоставления результатов научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений; профессиональной лексикой; навыками самоконтроля.

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Вид учебной работы	Всего недель, часов/ зачетных единиц	Номер семестра
		4
Ознакомление с работой музея и сбор материала	20	20
Выполнение проекта на основе музейного экспоната	70	70
Подготовка отчета, в т.ч. - написание и оформление отчета - работа с рекомендуемой литературой - поиск учебной информации в Интернете	10	10
Подготовка к зачету с оценкой	8	8
Вид промежуточной аттестации - зачет с оценкой		+
Общая трудоемкость недель / часов зачетные единицы	2 /108/ 3	

4.2. Разделы практики и виды занятий

Отчет об учебной практике (научно-исследовательской) включает 4 раздела:

1. Общая характеристика музея.
2. Описание раздела музейной экспозиции.
3. Выбор исторического экспоната и проведение тематического научного исследования.

4. Создание авторского проекта на тему музейного экспоната.

Для руководства учебной практикой студентов назначаются руководители из числа преподавателей кафедры. Ответственность за организацию и проведение учебной практики несут заведующий кафедрой и директор Института.

Обязанности заведующего кафедрой по руководству практикой

Заведующий кафедрой:

- назначает руководителей учебной практики;
- руководит разработкой и утверждает программы учебной практики;
- утверждает календарно-тематические планы и тематику заданий по учебной практике;
- утверждает структуру отчетов по практике;
- предоставляет студентам возможность пользования научно-методическим оснащением, учебно-лабораторным оборудованием и другими фондами, находящимися в распоряжении кафедры.

Обязанности руководителя практики

Руководитель учебной практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль за работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам по ходу учебной практики, сбору и обработке необходимых материалов;
- рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
- подводит итоги прохождения учебной практики.

Обязанности студента-практиканта

Студент при прохождении учебной практики обязан:

- ознакомиться с программой учебной практики;
- полностью выполнять программу учебной практики;
- являться на проводимые под руководством преподавателя-руководителя практики консультации, сообщать руководителю о ходе работы и обо всех отклонениях и трудностях прохождения практики;
- систематически и своевременно накапливать материалы для отчета об учебной практике;
- подготовить отчет по практике;
- подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка и техники безопасности;
- по окончании практики сдать письменный отчет о прохождении учебной практики на проверку руководителю от кафедры и своевременно, в установленные сроки, защитить после устранения замечаний руководителя.

4.3. Требования к содержанию, объему и структуре отчета по практике

В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы учебной практики. В отчете отра-

жаются итоги научно-исследовательской и проектно-художественной деятельности студента во время прохождения практики.

Объем отчета – не менее 10 страниц (до приложений). Таблицы, иллюстрации, зарисовки, эскизы и другую проектную графику можно поместить в приложения, в этом случае в основной объем отчета они не входят.

Отчет о практике должен содержать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

В отчете излагаются: описание работы с музейной экспозицией; описание процесса научного исследования на основе музейного экспоната; описание работы с мотивом; описание концепции проектного предложения; описание всех этапов работы над проектом; презентация авторского дизайн-проекта; выводы и предложения по улучшению и совершенствованию работы дизайнера в с музейной экспозицией как источником вдохновения.

Отчет об учебной практике включает 4 раздела (основная часть):

1.Общая характеристика музея

Студент составляет общую характеристику музея: культурно-историческая справка, виды деятельности.

В данном разделе отчета необходимо указать:

- наименование музея;
- адрес, режим работы, историю создания и развития, современный статус;
- тип и архитектурный стиль здания, в котором размещен музей;
- задачи и функции музея, отличительные особенности его культурно-просветительской миссии.

2.Описание раздела музейной экспозиции

Изучите особенности одного из разделов музейной экспозиции, опишите его более подробно, найдите отличительные черты концепции данной экспозиции от концепции музея в целом. Изучите исторический период, представленный на экспозиции, более широко, используя литературные источники и интернет. Примите участие в экскурсии, проведите беседу с сотрудниками музея.

3.Выбор исторического экспоната и проведение тематического научного исследования

Студент должен выбрать один или несколько музейных экспонатов и выполнить на этой основе исследование. Объем работы, цели и задачи научно-исследовательской работы определяет руководить практики со стороны кафедры.

4.Создание авторского проекта на тему музейного экспоната

Студент должен выполнить описание всех этапов работы над проектом, показать варианты работы с мотивом, варианты композиции костюма или текстиля на основе мотива, выполнить презентации готового проекта. Объем работы, цели и задачи проектно-художественной работы определяет руководить практики со стороны кафедры.

Введение и заключение в отчете по практике пишутся студентом полностью самостоятельно, должны отражать результат интеллектуальной деятельности. При написании необходимо использовать научный стиль литературного языка.

Введение должно включать следующие элементы:

- актуальность работы – объяснить значимость, важность и современность выбранной науч-

ной проблемы;

- предмет и объект исследования – объяснить, что именно изучается в работе;
- цель и задачи – определить, на какой результат ориентировано исследование, какие этапы ведут к достижению цели;
- методы исследования – какие способы и приемы будут применяться в исследовании;
- теоретическая и практическая значимость – объяснить подробно, какую пользу принесет исследование для науки и для всего общества.

Заключение предназначается для подведения итогов. Здесь нужно расписать, какие выводы были получены после каждого раздела учебной практики, были ли достигнуты цели и задачи, поставленные во введении.

По окончании практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы практики и возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя.

Завершающим этапом учебной практики является подведение ее итогов. При подведении итогов практики проводится анализ выполнения программы практики, степени обоснованности выводов и предложений, выявление недостатков в прохождении практики, представленном материале и его оформлении, представление рекомендаций по их устранению.

Студент, получив замечания и рекомендации руководителя практики, после соответствующей доработки выходит на защиту отчета о практике. Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры.

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода в учебном процессе различных видов (теория и практика) широкое применение имеет анализ и разбор проектов и произведений искусства известных мастеров прошлого и современных художников и дизайнеров, работ студентов российских и иностранных учебных заведений аналогичной профессиональной направленности. Результат визуального исследования оформляется в формате мудборда, сбор информации по темам семестра выполняется в виде подбора референсов.

Чтобы сформировать художественную индивидуальность студента в рамках учебного процесса предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами, архитекторами, кинематографистами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных выставок и мастер-классов с участием профессиональных дизайнеров и художников.

Важную роль в формировании компетенций и развития у обучающихся профессиональных навыков имеет посещение показов моделей одежды, лекций и мастер-классов по истории и аналитике моды, выставок по истории костюма и текстиля, других музейных и бизнес-экспозиций, экскурсии на предприятия и в магазины - в офлайн и онлайн формате.

При проведении лекционных, лабораторных, практических занятий используется визуальный фото- и видео- материал из методического фонда кафедры и открытых источников в интернете.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ.

В соответствии с программой стратегического развития Университета большую роль в реализации образовательной программы по дисциплине играет проектная деятельность - учебное задание становится частью междисциплинарного проекта, реализуемого в ИВГПУ. Программой предусмотрено, что студент в процессе изучения дисциплины приобретает зна-

ния в процессе решения практико-ориентированных проектных задач, работая совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ.

Для подготовки студента к проектной деятельности и работе в команде в учебный процесс включены элементы тематических деловых игр: «Проектное задание», «Общение с заказчиком», «Презентация проекта», «Общение с прессой» и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оценочные средства для контроля успеваемости:

Просмотр текущий

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (текущий контроль) производится с помощью оценочного средства "Просмотр текущий". В течении семестра преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации, которые проводятся во время контрольных недель. За текущую работу в семестре студент может получить до 40 баллов (до 20 баллов за каждую контрольную неделю).

- индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время лабораторных/практических занятий;
- открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов, свободная дискуссия, диспут;
- анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

Просмотр промежуточный

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (промежуточный контроль) по дисциплине (экзамен, зачет, зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства "Просмотр промежуточный" на промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра. Преподаватель назначает общий просмотр всех работ, выполненных за семестр, максимально студент может получить 60 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий по всем темам семестра, подводится итог работы студента в семестре.

После проведения промежуточного просмотра преподаватель выставляет общую оценку за семестр, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на текущих просмотрах, а также баллов, полученных на промежуточном просмотре (промежуточный контроль). Итоговый рейтинг обучающегося может составить **100** баллов, при этом до **40** баллов выставляется за текущую работу в семестре (до **20** баллов за каждую контрольную неделю) и до **60** - за экзамены и зачеты.

Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и формату. Учитывается отсутствие ошибок в композиции, цвете, стиле, а также профессиональный уровень выполнения эскизной графики, оригинальность идеи и креативность.

Кафедра предусматривает поощрение обучающихся за участие в проектной и практико-ориентированной деятельности университета, за хорошую работу, прилежание, активное участие в учебной, научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивной и др. видах деятельности в течение семестра предоставлением "премиальных" баллов (не более 5 баллов) **с возможностью получить семестровую оценку без сдачи экзаменов или зачетов.**

В конце семестра предусмотрен итоговый общий кафедральный междисциплинарный просмотр с участием коллектива ведущих преподавателей кафедры.

Шкала определения итоговой рейтинговой оценки знаний обучающихся по каждой дисциплине РУП представлена в таблице 1.

Таблица 1

Шкала перевода общей суммы баллов в итоговую оценку

Общая сумма баллов	Итоговая оценка
0-40	неудовлетворительно
41-60	удовлетворительно
61-84	хорошо
85-100	отлично

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Болдин, А.П. Основы научных исследований: Учебник / А.П. Болдин. - М.: Academia, 2018. - 272 с.
2. Герасимов, Б.И. Основы научных исследований: Учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2016. - 320 с.
3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2016. - 284 с.
4. Тихонов, В.А. Теоретические основы научных исследований: Учебное пособие для вузов / В.А. Тихонов, В.А. Ворона, Л.В. Митрякова. - М.: Горячая линия -Телеком, 2016. - 320 с.
5. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Дашков и К, 2016. - 208 с.
6. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/441111>(дата обращения: 02.07.2019).
7. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 446 с.
8. Устин В.А. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В.А. Устин. - М.: АСТ, 2004. - 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Мосорова Н. Н. Философия дизайна : учеб. пособие / Н. Н. Мосорова ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Ур. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 1999. - 173 с.
2. Новое в моде, придуманное в 20 веке [Электронный ресурс] // Омский гос. ун-т: [сайт]. – Омск, 1996-2009. – URL: <http://www.univer.omsk.su/omsk/socstuds/knownvogue/novoe.html> (13.04.09).
3. Мода и стиль / методол. ред. Г. Вильчек, ведущий науч. ред. А. Чернова, отв. ред. Т. Евсеева. - М. : Аванта+, 2002. - 478 с.
4. Пармон Ф. Народный костюм: системный анализ и творческая трансформация / Ф. Пармон, М. Алибекова, Э. Тогузбаева // АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2005. - № 4. - С. 74-79.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office
2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle

3. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

5. <https://www.vogue.ru/> Официальный сайт журнала VOGUE [Электронный ресурс].

6. elle.ru Официальный сайт журнала ELLE [Электронный ресурс]

7. officiel-online.com Официальный сайт журнала OFFICIEL [Электронный ресурс]

8. FashionTV Специализированная платформа для показа коллекций FASHIONTV [Электронный ресурс]

9. intermoda.ru Новостной сетевой журнал о моде INTERMODA [Электронный ресурс]

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:

1. Портал электронного образования *E-learning* <https://moodle.ivgpu.com/>

2. Электронная библиотека ИВГПУ <https://lib.ivgpu.com/>

3. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре (ГШ301-310).
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
- Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлог, утюг, гладильная доска.
- Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.
- Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.

9. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является первой научно-исследовательской практикой, с прохождением которой в 4 семестре начинается знакомство студентов с проведением исследований в области искусства и дизайна. В процессе прохождения практики студенты знакомятся с культурным наследием, музейными экспозициями. Практика предусматривает сообщение студентам новых умений и навыков по проведению исследования на начальном этапе проектно-художественной деятельности.

Уровень самостоятельной работы при прохождении практики проверяется при проверке дневника. В конце студенты сдают зачет с оценкой. До зачета допускаются студенты, выполнившие все требования рабочей программы практики.

Для учебно-методического руководства учебной практикой студентов назначаются руководители практики от ИВГПУ и от предприятий (организаций), на которых студенты проходят практику. По согласованию с руководителями практики от выпускающей кафедры в вузе издается приказ о прохождении практики с указанием сроков, места практики и ее руководителя.

Перед выходом на практику руководитель практики от кафедры проводит организационное собрание, на котором студентам сообщают базу практики, сроки ее прохождения, форму отчетности, выдают договор.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и внутреннего распорядка, действующие на предприятии (в организации). В период прохождения практики студенты оформляют дневник практики установленной вузом формы.

Руководитель практики от вуза оказывает учебно-методическую помощь студентам при выполнении программы практики и оценивает результаты ее выполнения, в том числе:

- перед началом практики консультирует студентов о порядке выполнения программы практики и написания отчета. Проводит собеседование, выявляет степень усвоения материалов, приобретения навыков самостоятельной работы, отвечает на вопросы студента и дает указания относительно дальнейшей работы;

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практики, выдача направления на практику заведующим практикой, программ практики – библиотекой и др.);

- осуществляет контроль за соблюдением сроков и содержания практики;

- вносит в ведомость и зачетную книжку студента оценку по практике.

Руководитель практики от предприятия:

- организует прохождение студентами практики в соответствии с программой и графиком;

- осуществляет контроль за выполнением студентами календарных планов, своевременным и правильным заполнением дневников;

- создает необходимые условия для закрепления полученных студентами в период прохождения практики знаний по направлению подготовки;

- проводит со студентами консультации по вопросам программы;

- обеспечивает соблюдение студентами правил техники безопасности, своевременно проводит и оформляет инструктаж по технике безопасности. Может налагать в случае необходимости приказом руководителя базы практики взыскания на студентов, нарушающих правила внутреннего трудового распорядка, и сообщать об этом ректору ИВГПУ;

- несет полную ответственность за несчастные случаи со студентами, проходящими практику на данном предприятии в соответствии с действующим законодательством;

- проверяет дневник практики, результаты проделанной студентом-практикантом работы подтверждает своей подписью; по окончании дает характеристику отношения студента к практике и итоговую оценку.

Все виды занятий сочетают образовательную, воспитательную, практическую и методическую функции.

Предусмотрена контактная работа со студентами: аудиторная и внеаудиторная, а также в электронной информационно-образовательной среде.

Практика направлена на развитие творческого мышления студентов, поиск нового художественного языка создания формы и стиля, новых выразительных средств и нового образного решения.

Режим и характер работы во время прохождения практики тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план для студента и график его выполнения.

10. Методические указания для обучающихся

Обязанности студента-практиканта:

1. До проведения инструктажа получить методические указания и изучить программу практики.

2. Написать заявление на прохождение практики.

3. Своевременно прибыть на базу практики, имея при себе необходимые документы: паспорт, направление, программу и дневник практики.

4. Строго выполнять действующие в организации (на предприятии) правила внутреннего распорядка, соблюдать правила техники безопасности. Нести ответственность за выполняемую работу и её результаты наравне со штатными сотрудниками.

5. Регулярно посещать базу практики. Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, включая индивидуальное задание.

6. Ежедневно вести дневник установленной формы, в который записываются все виды самостоятельно выполненных работ, и ежедневно представлять его для проверки руководителю практики от организации (предприятия).

7. Подготовить отчет о практике; подписать его у руководителя практики от предприятия и заверить печатью предприятия.

8. По прибытии в ИВГПУ представить на кафедру для проверки:

- дневник, заполненный и подписанный руководителем практики от предприятия (организации);

- характеристику о работе студента, заверенную подписью руководителя и печатью предприятия (организации);

- отчет о практике.

9. Защитить проверенный отчет о практике в установленный срок.

Студенты должны работать по шесть часов каждый рабочий день, что составляет 30 ч в неделю.

*Студент имеет право пройти практику по месту жительства или предложить место прохождения практики самостоятельно. Необходимо согласовать место прохождения практики и выполняемые обязанности с заведующим кафедрой, приложить к заявлению на прохождение практики гарантийное письмо из организации, предоставляющей место прохождения практики.

Краткий отчет по выполнению учебных заданий во время прохождения практики студент записывает в дневник (таблица 1).

Таблица 1

Дневник работы студента

Дата	Указания руководителей практики	Краткое содержание работы студента
1	2	3

11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностных особенностей обучающихся.

При формировании учебных заданий для студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально, специальные адаптированные учебные задания.

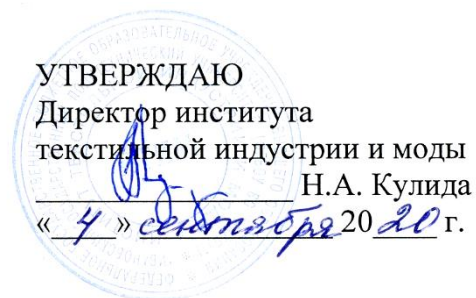
Специальные условия для получения высшего образования для инвалидов и лиц с ОВЗ, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися, могут быть базироваться на дистанционных технологиях обучения.

Необходимо проводить коррекцию уровня сложности учебного задания для обучающегося с инвалидностью или ОВЗ.

Также необходимо содействовать созданию комфортной психологической атмосфере в группе, где обучается студент с инвалидностью или ОВЗ, осуществлять его социализацию в коллективе с помощью вовлечения в общение в социальных сетях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ПРОЕКТНАЯ)

Код, направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Модуль	Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера
Семестр	5
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ
им. Н.Г. Мизоновой

 О.В. Сурикова

Автор

 С.И. Кузьмичёва

Рецензент

 Т.Л. Щербакова

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой

 О.В. Сурикова

1. Целями практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской работы являются:

Основными целями практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектной) являются:

- получение студентами дополнительных знаний и практических навыков для выполнения различных текстильных техник, в том числе, ручных и авторских;
- поиск и разработка авторской техники получения инновационных фактур, методов декорирования и сюжетов текстильного арт-объекта;
- нахождение авторских приемов и художественных решений для создания арт-объекта стиля, принятого за одно из основных направлений работы кафедры – «этно-футуризм».

2. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата

Практика относится к циклу ООП Б2.В.03(У) Учебная практика. Практика имеет предшествующие связи с дисциплинами: Художественное проектирование тканей для костюма и Художественное проектирование тканей для интерьера, Основы композиции, Макетирование, Структуры тканей, История моды и стиля.

Последующие межпредметные связи Практика по получению первичных умений и навыков имеет с дисциплинами: Художественное проектирование тканей для костюма и Художественное проектирование тканей для интерьера, Выполнение проекта в материале.

Учебная практика предшествует изучению профессиональных спецкурсов, практике технологической и выполнению выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов.

Студент должен

Знать: основные принципы композиции; – закономерности построения и организации художественной формы; – правила, приемы и средства композиции. – законы зрительного восприятия, формообразования и гармоничных цветовых сочетаний.

Уметь: самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; – практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие, стилистическое единство.

- выполнять эскизы арт-объектов;

Владеть: приемами и средствами графической организации изобразительного образа; – художественными технологиями, навыками выполнения в материале графических эскизов различной степени сложности.

- навыками ручной работы с тканью.

Формы проведения практики по получению первичных умений и навыков (проектной)
– лабораторная

Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе учебно-производственных лабораторий университета под руководством преподавателя.

Практика проводится в течение 2-х недель после окончания аудиторных занятий в 5 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и освоение следующих компетенций:

общепрофессиональные:

ОК-4 – стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

профессиональные:

ПК-3 – способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

ПК-4 – способность формулировать цели и задачи художественного проекта, способность к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

ПК-5 – способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

ПК-6 – способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

ПК-7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;

ПК-8 – готовность изучать научно-техническую информацию, отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- возможности различных технологий ручных техник украшения тканей (горячий и холодный батик, ручная и машинная вышивка, аппликация, работа с трафаретом, роспись и пр.);

- материалы и инструменты для выполнения авторских ручных и машинных техник;

- особенности истории костюма и текстиля от древнего мира до наших дней.

Уметь:

- выполнять эскизы и образцы, пользуясь различными техническими приемами;

- использовать полученные экспериментально художественные эффекты в авторском арт-объекте;

- использовать результаты авторских экспериментов для дальнейшей творческой работы;

- видеть возможности использования авторских находок в производственных условиях отрасли.

Владеть:

- техниками выполнения батика, гобелена и инновационными методами создания новых структур и фактур;

- техниками выполнения копий текстильных объектов различных культур и исторических стилей, используя сегодняшние техники и материалы;

- навыками изучения отечественного и зарубежного опыта в области профессиональной деятельности и умением использовать мировой опыт и тренды в своей творческой работе.

4. Структура и содержание учебной практики

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Номер семестра	
	6	
Аудиторные занятия (всего)	108/3	
В том числе: практика	108/3	
Вид промежуточной аттестации -	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость	часы	108
	недели	2
	зачетные единицы	3

4.2. Разделы учебной практики и виды занятий

Структура практики по получению первичных умений и навыков (по выполнению проекта в материале)

Модуль 1. Теоретическая и практическая информация о техниках, используемых при создании текстильного панно (арт-объекта). Анализ аналогов.

Возможности материалов для использования в работе над авторским арт-объектом. Выполнение проб и образцов.

Модуль 2. Инновационные методы создания новой структуры и фактуры

2.1. Получение новой структуры на основе изменения традиционной с добавлением нетрадиционных материалов.

2.2. Использование техник мастеров прикладного и народного искусства. В том числе с использованием традиций Ивановской области.

2.3. Совмещение тканых и нетканых материалов.

2.4. Создание нового рельефа за счет стежки и наполнения отдельных элементов рисунка.

2.5. Использование ручной печати и трафарета.

Модуль 3. Работа над арт-объектом. Концепция и описание проекта.

3.1. Утверждение эскиза, пробных образцов и утверждение проекта.

3.2. Разработка технического рисунка, картона для панно.

3.3. Подбор материалов.

3.4. Выполнение панно (арт-объекта) в материале.

Содержание разделов практики по получению первичных умений и навыков (проектной)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике	Формы текущего контроля
		аудиторная	
1	Подготовительный этап (инструктаж по ТБ, в т.ч. на приборах)	0,4	собеседование
2	Модуль 1. Теоретическая и практическая информация о техниках, используемых при создании текстильного панно (арт-объекта). Анализ аналогов. Возможности использования в работе над авторским арт-объектом. Выполнение проб и образцов.	0,6	собеседование

3	<i>Модуль 2. Инновационные методы создания новой структуры и фактуры</i>	1	собеседование
4	2.1. Получение новой структуры на основе изменения традиционной с добавлением нетрадиционных материалов	1	Практическая работа, образцы тканей и других материалов
5	2.2. Использование техник мастеров прикладного и народного искусства. В том числе с использованием традиций Ивановской области.	0,5	Готовые пробные образцы
6	2.3. Совмещение тканых и нетканых материалов.	0,5	Практическая работа, образцы тканей и других материалов
7	2.4. Создание нового рельефа за счет стежки и наполнения отдельных элементов рисунка.	1	Практическая работа, образцы тканей и других материалов
8	2.5. Использование ручной печати и трафарета.	1	Практическая работа, ткани, красители для ткани, трафареты, готовые образцы
9	2.6. Ручная вышивка, бахрома, петельный ворс.	1	Практическая работа, образцы тканей и других материалов
10	<i>Модуль 3. Работа над арт-объектом. Концепция и описание проекта.</i> 3.1 Утверждение эскиза, пробных образцов и утверждение проекта.	0,5	Готовые художественные эскизы
11	3.2. Разработка технического рисунка, картона для панно.	0,5	Технические эскизы
12	3.3. Подбор материалов.	0,5	Конфекционная карта
13	3.4. Выполнение панно (арт-объекта) в материале.	0,5	Эскизный проект
14	Написание отчета	1	Отчет по практике
	Защита отчета	1	прием зачета
	Всего: дней	14	

5. Образовательные технологии

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

Во время проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектной) используются следующие технологии:

- ознакомительные лекции;
- индивидуальное обучение при выполнении сложных машинных и ручных операций с демонстрацией на материале.

Согласно компетентностному подходу в учебной практике наряду с традиционными формами проведения занятий предусматриваются активные и интерактивные формы.

При реализации методов интерактивного обучения реализуется постоянный мониторинг освоения образовательной программы, целенаправленный текущий контроль и взаимодействие (интерактивность) преподавателя и студента в течение процесса обучения. Рекомендуемые методы активизации образовательной деятельности:

1) case-study – анализ проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

2) игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

3) проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

4) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

5) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счёт ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

6) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

7) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на аудиторном занятии.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка качества прохождения практики включает промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в течение первой недели практики.

Форма аттестации результатов учебной практики - **зачет с оценкой**.

Курсовые работы или проекты по данной дисциплине не планируются.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Какие виды ручной росписи тканей вы знаете?
2. Какие техники батика существуют?
3. Какие виды текстильного декорирования материалов вы знаете?
4. Какие источники информации использовали при прохождении практики?
5. Какие новые знания и умения вы приобрели за время практики?
6. Обоснуйте композиционное решение вашего проекта. Почему именно такие приемы и техники были использованы?
7. Укажите центр композиции вашего проекта.
8. Какие цветовые закономерности использованы в проекте?
9. Обоснуйте назначение вашего изделия и область его применения.
10. Какие еще есть варианты использования данного проекта?
11. Предложите альтернативные варианты применения вашего проекта. Что необходимо изменить в проекте, если изменится его область применения?
12. Расскажите об идее и концепции проекта. Обоснуйте их актуальность.
13. Какой стиль лежит в основе разработанного проекта?
14. Обоснуйте выбор материала для изделия.
15. Возможно ли другое конфекционное решение?
16. Обоснуйте выбор скрепляющих материалов и фурнитуры.

17. Обоснуйте выбор конструктивных средств формообразования в костюме.
18. Приведите альтернативные варианты достижения заданной формы костюма с использованием альтернативных средств формообразования.
19. Какие информационные технологии использованы при разработке проекта?
20. Перечислите нормативно-техническую документацию, использованную при выполнении проекта.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектной)

а) основная литература:

1. Алексеева, И. В. , Омеляненко, Е. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 стр. ISBN: 987-5-9275-0774-0
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956&sr=1
2. Кумпан, Е. В. , Залялютдинова, Г. Р. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие. - Казань: КНИТУ, 2017. - 212 с. ISBN: 978-5-7882-2212-7
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=560617&sr=1
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -288 с. ISBN: 978-5-691-01531-1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1
4. Хамматова В. В Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы: учебное пособие/
Хамматова В. В. , Пискарев В. В. , Гарифуллина Г. А. -Казань: Издательство КНИТУ, 2016 .- 132 с. ISBN: 978-5-7882-1984-4 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500933&sr=1

б) дополнительная литература:

5. Носань, Т. М. , Лончинская, Т. Е. Реновация произведений художественной вышивки: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. -65 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499620&sr=1
6. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма: учебное пособие. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 202 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492643&sr=1
7. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие /Хамматова В. В. , Салахова А. Ф. , Вильданова А. И. -Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806&sr=1

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое)

1. Графический программный комплекс Corel Draw.
2. Программа растровой графики PhotoShop
3. Программа Ассоль Дизайнер.
4. Microsoft Power Point- программа создания электронных презентаций.
5. Базы данных графических элементов для создания технических рисунков.

г) Интернет-ресурсы:

1. <http://streetpeeper.com/fashion/> (уличная мода)
2. <http://www.lookatme.ru/flows/moda/> (примеры обзоров модных тенденций)
3. <http://www.slideshare.net/> (образцы лучших презентаций)
4. <http://www.mpdclick.com/> (прогнозы модных тенденций)
5. <http://www.style.com/> (обзоры Недель моды)
6. <http://www.moda.ru/> / (обзор российской моды)
7. <http://www.osinka.ru/> / (обзор новинок в области конструирования одежды),
8. www.riamoda.ru (РИА «Мода»),
9. www.modnaya.ru (Модная Россия),

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине <https://moodle.ivgpu.com/course/view.php?id=1494#section-2>

Адрес кафедры - <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd>

Электронная библиотека ИВГПУ - <https://lib.ivgpu.com/>

Портал электронного образования - <https://moodle.ivgpu.com/>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектной)

1. Аудиторная база для лекций, оснащенная мультимедийной техникой.
2. Помещение для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Методическое обеспечение дисциплины.
4. Информационное обеспечение дисциплины.
5. Оборудованная мастерская по росписи ткани – ауд ГШ-311.

9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

Практика по получению первичных умений и навыков, обеспечивая базовую подготовку, необходима студентам для осуществления ими профессиональной деятельности на предприятиях швейной и текстильной промышленности. Высокая эффективность освоения и закрепления знаний, получаемых на практике, достигается единством теоретических положений, освещаемых преподавателем в начале каждого занятия и практического закрепления полученных знаний на практике.

В соответствии с вышеизложенным, преподаватель, ведущий практику должен: знать основные теоретические положения раздела практики, владеть методами и формами организации контроля знаний студентов. Практическая работа, направлена на закрепление знаний. Преподавателю рекомендуется осуществлять регулярный контроль знаний студентов. Перед каждым студентом ставится своя задача, каждый студент работает индивидуально. В задачу преподавателя входит контроль работы каждого студента. Перед постановкой задачи необходимо напомнить студентам основные теоретические положения изучаемой темы. Контроль знаний теоретических положений целесообразно проводить в письменной форме, прививая студентам навыки грамотного изложения поставленных вопросов, а также умение формулировать выводы.

Студентам, отстающим от основной группы по скоростным или практическим навыкам выполняемых работ возможно давать работу на дом, с обязательным контролем сделанного.

Оценка за практику выставляется с учётом знаний теоретических положений учебной практики и качества изготовленных образцов, узлов и эскизной графики.

Для повышения эффективности освоения изучаемой дисциплины студентам рекомендуется:

- регулярное посещение и активная работа на практике;
- обязательная предварительная подготовка к каждому последующему занятию по перечню вопросов, предложенных студентам преподавателем;
- использование дополнительной литературы по рекомендациям преподавателя, в том числе, текущие периодические издания по специальности;
- проработка сложных теоретических вопросов с преподавателем в процессе индивидуальной работы в течении всей учебной практики;
- оформление отчёта по практике параллельно с выполнением практической работы.
-

Материалы, собранные по данным вопросам, студент записывает в дневник (таблица 1).

Дневник работы студента

Дата	Указания руководителей практики	Краткое содержание работы студента
1	2	3

Рекомендуется подготовить отчет о практике в соответствии с данным планом:

1. Общая характеристика объекта проектирования
Ассортимент, назначение и др.
2. Обоснование выбора материалов
3. Эскизный проект
4. Технологический раздел

Отчет также должен содержать введение, заключение, список использованных источников и приложения. Форма титульного листа отчета представлена в [6].

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование материала;
- участие в беседах, дискуссиях.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- выполнение проекта в материале;
- подготовки отчета;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовка к зачету.

Наиболее важным моментом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации – зачету с оценкой.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

10. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по типовым основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся. А именно, преподаватель в общей группе обучающихся учитывает, по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д. особенности познавательной деятельности и личностной особенности студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

При наличии в числе обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, для обучения которых должны быть созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам, разрабатываются адаптированные основные образовательные программы, которые учитывают особенности познавательной деятельности и личностной особенности таких обучающихся. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся,

без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися.

ПРИЛОЖЕНИЕ Титулы и дневник (пример)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой

ОТЧЕТ
по практике по получению первичных профессиональных умений и
навыков (проектной)

на базе кафе "Академия вкуса", ИП Пискарев В.Е., г. Иваново,
Шереметевский пр., 21

Период практики с 24.06.2020 по 07.07.2020 г.

Студент _____ Куканова Е.В.

Номер зачётной книжки: 182025 - б, группа: ДТ-31, 3 курс КДКТ

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Руководитель практики от ИВГПУ: _____ зав. кафедрой, д.т.н. А.Ю. Ъьььььь

Руководитель практики от организации: _____ управляющий сети кафе
_____ "Академия вкуса" И.В. Сарычева

Сдан на проверку «__» _____ 2020 г.

Допущен к защите «__» _____ 2020 г.

Защищен «__» _____ 2020 г.

Оценка _____

Иваново 2020

высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой

**Дневник
практики по получению первичных профессиональных умений и
навыков (проектной)**

на базе кафе "Академия вкуса", ИП Пискарев В.Е., г. Иваново,
Шереметевский пр., 21

Период практики с 24.06.2020 по 07.07.2020 г.

Студент _____ Куканова Е.В.

Номер зачётной книжки: 182025 - б, группа: ДТ-31, 3 курс КДКТ

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Руководитель практики от ИВГПУ: _____ зав. кафедрой, д.т.н. А.Ю. Мхххх

Руководитель практики от организации: _____ управляющий сети кафе
_____ "Академия вкуса" И.В. Схххх

Сдан на проверку «__» _____ 2020 г.

Допущен к защите «__» _____ 2020 г.

Защищен «__» _____ 2020 г.

Оценка _____

Иваново 2020

Образец дневника практики

Дата	Указания руководителя	Краткое содержание работы
------	-----------------------	---------------------------

1	практики 2 Берется из программы практики	студента 3
----------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
текстильной индустрии и моды
Н.А. Кулида
« 4 » сентября 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Код, направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля
Модуль	Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера
Семестр(ы)	8
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



О.Г. Колбашов

Рецензент



В.П. Маяковский

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

1. Цели научно-исследовательской работы

Цель научно-исследовательской работы (НИР) – подготовить обучающихся как к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и успешная защита выпускной квалификационной работы, так и к проведению научных исследований, в том числе, в составе творческого коллектива.

2. Место научно-исследовательской работы в структуре ООП бакалавриата

Научно-исследовательская работа входит в блок практик. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения научно-исследовательской работы

Процесс выполнения научно-исследовательской работы направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональные:

ПК-1 – готовность спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее;

ПК-2 – готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

В результате выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:

Знать:

- современную проблематику исследуемой отрасли знаний, историю развития конкретной научной проблемы, её роль и место в изучаемом научном направлении;
- основные этапы решения научных задач;
- методы работы с литературными источниками информации по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении ВКР;
- методы поиска и создания видеоряда по теме исследования;
- методы анализа и обработки видеоряда;
- информационные технологии в научных исследованиях, программные продукты, относящиеся к профессиональной сфере;
- методы оптимизации, анализа вариантов, поиска решения многокритериальных задач с учетом неопределенностей объекта исследований;
- проектный метод, определяющий целостность исследования, стадии и порядок его разработки;
- требования к оформлению научно-технической документации

Уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати, оформлять и представлять итоги НИР.

Владеть:

- навыками формулировки и решения вопросов, возникающих в ходе выполнения научно-исследовательской работы;
- практическими навыками применения современных информационных технологий при проведении научных исследований;
- навыками обработки полученных результатов, анализа и представления их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчет по научно-исследовательской работе, тезисы докладов, научные статьи).

4. Структура и содержание научно-исследовательской работы

4.1. Объем и виды научно-исследовательской работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Номер семестра
		8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36
В том числе:		
Научно-исследовательская работа	32	32
Самостоятельная работа с преподавателем (СРП)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	72	72
В том числе:		
Участие в проектной деятельности ИВГПУ (художественные выставки и проч.)	36	36
Работа с рекомендуемой литературой, поиск учебной информации, подготовка к контрольным мероприятиям	24	24
Оформление отчёта	12	12
Вид промежуточной аттестации – зачёт с оценкой		
Общая трудоёмкость часы	108	108
зачетные единицы	3	3

4.2. Разделы и виды научно-исследовательской работы

№ п/п	Разделы практики	Виды научно-исследовательской работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся (СР) и самостоятельную работу с преподавателем (СРП) и трудоемкость, в часах	Форма отчётности
1	2	3	4
1	Определение тематики исследований. Сбор и реферирование научной литературы, позволяющей определить цели и задачи исследования	Формулируются цели, задачи, перспективы исследования. Определяется актуальность и потенциальная научная новизна работы. Совместно с научным руководителем формулируется тема научного исследования и определяется структура работы	27 Обсуждение на заседании кафедры и рекомендация к утверждению темы ВКР
2	Выбор и практическое освоение методов исследований по теме НИР. Работа с источниками информации по тематике научного исследования	Разрабатывается схема поиска и отбора видеоряда и литературы по теме ВКР, выполняется подбор видеоряда, составляется обзор современного состояния исследований выбранной области.	27 Обсуждение с научным руководителем и/или на семинарах

1	2	3	4	
3	Апробация результатов научного исследования на научных семинарах, конференциях, симпозиумах, школах молодых ученых	Подготовка тезисов и текста докладов, иллюстративного материала. Выступление с устными и стендовыми докладами	27	Доклады на семинарах, конференциях, публикации в итоговых сборниках материалов конференций
4	Подготовка черновой версии ВКР, систематизация основных положений и их согласование с видеорядом	Подготовка чернового текста рукописи ВКР. Бакалавр осуществляет обобщение и систематизацию результатов проведенных исследований, формулирует заключение и выводы по результатам исследований, оформляет отчет в соответствии с требованиями к выпускной квалификационной работе	27	Обсуждение с научным руководителем. Черновая рукопись ВКР. Зачет с оценкой

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих видах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках госбюджетной научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор данных и их интерпретация);
- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов, осуществляемых на кафедре;
- участие в научно-исследовательской работе, выполняемой кафедрой в рамках договоров с образовательными учреждениями, исследовательскими коллективами;
- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, круглых столов, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрой, факультетом, институтом, университетом;
- участие в конкурсах творческих и научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках выполняемой ВКР.

Перечень форм научно-исследовательской работы может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от тематического направления выполняемой ВКР.

НИР проводится на выпускающей кафедре, а также на базе научно-исследовательских и образовательных учреждений, научно-исследовательских лабораторий и центров, кафедр университета, вузов. При необходимости обучающийся направляется на производство.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов научно-исследовательской работы (теоретической и практической) широкое применение имеют анализ и разбор произведений старых мастеров и современных художников, самостоятельных работ студентов; организация и посещение художественных выставок; обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при выполнении научно-исследовательской работы предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Текущий контроль проводится в дискретные временные интервалы руководителем НИР в следующих формах:

- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение коллективных заданий;
- формирование элементов портфолио НИР.

Промежуточный контроль по завершении семестра проводится в следующей форме:

- формирование элементов портфолио НИР;
- защита отчета по НИР в виде устного доклада о результатах НИР.

Дифференцированный зачет проставляется обучающемуся по итогам отчета по НИР на выпускающей кафедре. Основанием для получения зачёта является знание обучающимся следующих аспектов НИР:

1. Структура отчета по научно-исследовательской работе.
2. Требования к выводам.
3. Проведение первичного поиска видеоряда. Организация рабочего места. Журнал для записи результатов. Подбор объектов.
4. Обработка результатов исследований, формулирование выводов, графическая интерпретация.
5. Способы представления результатов. Эффективность различных способов.
6. Компьютерные варианты графики. Значимость графической интерпретации для представления результатов.
7. Внешнее представление результатов работы. Статьи. Выставки.
8. Правила написания статей, рефератов, аннотаций. Требования к оформлению перечисленных видов публикаций.
9. Порядок выбора ключевых слов.
10. Информационное пространство. Составление прогнозов по выбранному направлению исследования.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы

а) основная литература:

1. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: иллюстрированный словарь-справочник: учебное пособие / под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура, 2004. – 285 с.
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб: Питер, 2008. – 219 с.
3. Энциклопедия искусства XX века / автор-сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 350с. (3)

б) дополнительная литература:

1. Модерн: Альбом / Сост. Ж.П. Мидан, Франция. – М: МАГМА, 1999. – 173 с.
2. Шедевры искусства 20 века. – М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1997. – 511 с.
3. Останина Е.А. Мастера Авангарда / Е.А. Останина. – М.: Вече, 2003. – 303 с.
4. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм: альбом / Е.А. Бобринская; Е.А. Бобринская. – М.: Галарт; ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 174 с.
5. Бродская Н.В. Импрессионизм. Открытие света и цвета: альбом / Н.В. Бродская; Н.В. Бродская. – СПб: Аврора, 2002. – 256 с.
6. Зингерман Б.И. Парижская школа: Пикассо. Модильяни. Сутин. Шагал / Б.И. Зингерман; В.И. Зингерман. – М.: Союзтеатр, 1993. – 332 с.
7. Импрессионизм: альбом / Автор-сост. Т.М. Котельникова. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.
8. Постимпрессионизм: альбом / Авторы-сост. Н.В. Геташвили, К.Л. Лукичева. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. – 127 с.
9. Кристиан Дж. Символисты и декаденты / Кристиан Дж.; Джон Кристиан; пер. с англ. Т.М. Боднарук. – М.: Искусство, 2000. – 91 с.
10. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм: альбом / В.А. Крючкова. – М.: Галарт; ОЛМА-Пресс, 2000. – 175 с.
11. Искусство молодых художников: Живопись. Графика. Скульптура / авт.-сост. В.П. Сысоев. – М.: Изобразит. искусство, 1988. – 231 с.
12. Миневрин Г.Б. Дизайн: основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики: иллюстрир. Слов.-справочник: учеб. Пособие / Г.Б. Миневрина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004. – 283 с.
13. Михайлов С.М. История дизайна. Краткий курс: учеб. для вузов/ С.М.Михайлов, А.Г. Михайлова. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 283 с.
14. Русский народный костюм. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 28 п.л.
15. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: Советский художник, 1972. – 110 с.
16. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М: Легпромбытиздат, 1994. – 269 с.
17. Коллекция предметов народного быта Ивановской области музея кафедры текстильного дизайна ИВГПУ.
18. Видеоматериалы кафедры текстильного дизайна ИВГПУ. Методический фонд кафедры.
19. Журнал «Арт-хроника».
20. Журнал «Ателье».
21. Журнал «ДИ: диалоги искусств».
22. Мизонова Н.Г., Козлова Т.В. Использование русских национальных мотивов в мировой моде / Известия ВУЗов «Технология текстильной промышленности». – 2013. – № 2. С.108-115.

23. Мизонова Н.Г., Козлова Т.В. Периодизация использования в европейской моде мотивов русского костюма / Известия ВУЗов «Технология текстильной промышленности». – 2014. – № 1. С.123-129.
24. Мизонова Н.Г. Взаимовлияние народного текстиля и костюма на формирование их локальных особенностей на территории современной Ивановской области / Известия ВУЗов «Технология текстильной промышленности». – 2016. – № 1. С.119-123.
25. Мизонова Н.Г. Взаимовлияние народного текстиля и костюма на формирование их локальных особенностей на территории современной Ивановской области / Вестник МГХПА. – 2015. – №2. С. 233-240.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015.
2. Adobe Raeder (свободно распространяемое).
3. 7-Zip (свободно распространяемое).
4. Skype (свободно распространяемое).
5. Zoom (свободно распространяемое).
6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
7. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009.
8. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. <https://www.wgsn.com/ru/> (один из авторитетнейших каналов по прогнозированию модных тенденций и развитию моды. Его клиентами являются крупнейшие корпорации Европы, Северной Америки и Азии в сфере готовой одежды, товаров и услуг общего потребления).
2. <https://www.pantone.ru> (мировой лидер в области систематизации и обработки эталонов цвета. Ежегодно выпускает обновленные каталоги с цветами, их номерами, а также задает модные цвета сезона).
3. <http://www.premierevision.com> (сайт одной из главных выставочных площадок в области производства ткани. По анонсам предстоящих выставок, проходящих несколько раз в год в разных странах мира, можно увидеть модные сочетания, фактуры, цвета).
4. <http://www.vogue.ru> (лидер среди журналов мод. Журнал из США, задающий направления в развитии тенденций одежды, аксессуаров, текстиля и прочих мод).
5. <http://www.gq.com> (главный мужской журнал о моде, стиле, бизнесе).
6. <http://www.lofficielmode.com> (французский журнал о моде для женщин).
7. <http://www.lookatme.ru> (платформа новостей в сфере моды, выставок и другой культурной деятельности).
8. www.e-library.ru (электронная научная библиотека).

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:

1. <https://moodle.ivgpu.com/course/view.php?id=596> (ссылка на курс «Научно-исследовательская работа» на портале электронного образования).
2. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).
3. <https://lib.ivgpu.com/> (электронная библиотека ИВГПУ).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для проведения учебных занятий (ГШ-301, ГШ-305), предусмотренных программой бакалавриата по научно-исследовательской работе, оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

НИР проводится на выпускающей кафедре, а также на базе научно-исследовательских и образовательных учреждений, научно-исследовательских лабораторий и центров, кафедр университета.

Библиотека ИВГПУ располагает обширной базой искусствоведческой и научной литературы. Кафедра сотрудничает с отделом искусства Областной научной библиотеки, имеющим фонды редкой литературы, иностранный отдел, видеотеку. Кроме того, кафедра сотрудничает с Музеем ивановского ситца, имеющим богатейшие в России фонды хлопчатобумажных тканей.

9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

Для достижения оптимального эффекта развития ивановской школы текстильного дизайна и воспитания специалиста в процессе проведения всех видов занятий необходимо перед началом каждого семестра объяснять студентам его цели и задачи; постоянно давать информацию о мировой моде; о положении дел в области текстильного дизайна в ивановском регионе; чередовать фазы активного просмотра методического фонда и видеоматериалов с временем для активной работы над авторскими эскизами; стремиться оптимально использовать время контактной работы для поиска новых решений, техник и усвоения новой информации; описательную часть работы (эссе, концепции, оформление отчёта и т.д.) относить на самостоятельную работу. При этом результаты этой работы целесообразно обсуждать со студенческой группой коллегиально. Использовать время коллегиальных обсуждений для выработки у обучающихся правильного профессионального языка и умения точно формулировать свои идеи, а также защищать их.

Современное текстильное производство требует от художника-орнаменталиста не только высокого уровня профессионального мастерства, но и широты эрудиции. Поэтому необходимо знакомить студентов с современными произведениями различных видов изобразительного искусства, литературы, музыки, с новинками техники и технологии, со свежими впечатлениями от природы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Только сплав современных научных представлений, опыта, новых переживаний создает ту питательную среду, на основе которой художник может постоянно творчески расти, создавать новые произведения, имеющие свой образный язык, понятный современникам.

Получайте новые художественные впечатления: посещайте выставки, просматривайте альбомы и журналы по искусству, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное.

11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности вышеуказанных лиц с ОВЗ. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемой работы. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие фильмы по данной дисциплине, которые студент может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени. Общение и обратная связь возможны через фотофиксацию работ и отсылки с помощью популярных мессенджеров Viber и WhatsApp.

На современном этапе крайне важно ускорять социальную адаптацию лиц с ОВЗ в процессе обучения с помощью вовлечения их через общение в социальных сетях. Для достижения этой задачи необходимо поддерживать работу специализированной страницы в социальной сети «ВКонтакте».