

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой



Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Код, направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Семестр	6
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Иваново 2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016, № 1004, и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.20, протокол № 3.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой 03.09.2020, протокол №2

Заведующий кафедрой КТД
им. Н.Г.Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



О.В.Александрова

Рецензент



И.В.Дурцева

1. Цели и задачи научно-исследовательской работы.

Научно-исследовательская работа студентов является одним из важнейших средств повышения качества подготовки бакалавров, способных творчески применять в практической деятельности достижения гуманитарных и технических наук, адаптироваться к современным условиям развития общества.

Научно-исследовательская работа как часть учебного процесса создает предпосылки для воспитания и самореализации личностных творческих возможностей студентов, развивает у них способности к самостоятельным обоснованным суждениям и выводам, стимулирует готовность и способность к повышению квалификации и переподготовке, постоянному самообразованию и самосовершенствованию.

Основной задачей НИР является практическое ознакомление студентов с методами научного теоретического исследования, в частности, с методами научного анализа, также с основными этапами научной работы.

Тема научно-исследовательской работы связана с темой дипломного проектирования, результаты НИР используются студентами в разработке научно-исследовательского раздела ВКР. Это позволяет тесно переплести научно-исследовательский и художественно-творческий подход к проектированию.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате проведения научно-исследовательской работы.

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-12 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

правила написания научного текста, правила цитирования.

Уметь:

грамотно использовать библиографические источники и логично излагать свои мысли.

Владеть:

способностью применять методы научного теоретического исследования.

4. Структура и содержание научно-исследовательской работы.

4.1. Основные этапы научно-исследовательской работы

Проблема стиля в дизайне.

Концепция в дизайне.

Принцип беспредметности в искусстве и дизайне.

Национальная культура и фольклор в современном дизайне.

Принцип декоративности в дизайне.

Эргономика в дизайне.

Конструкции в дизайне.

Философия и дизайн.

Искусство формы.

Дизайн как часть культуры.

Эклектика в дизайне.

Бионика в дизайне.

Цифровые технологии и дизайн.

5. Образовательные технологии

Технологии индивидуального консультирования: вопрос-ответные, рефлексивные, аналитические. Технологии планирования: постановка краткосрочных целей и их достижение.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения практики и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется по этапам научно-исследовательской работы студентов. Оценочные средства:

Список библиографических источников (библиографические карточки).

Отбор и анализ информации по теме (конспекты, научная картотека терминов, персоналий, произведений, исследователей...).

Иллюстративный материал.

Реферативное изложение современного состояния вопроса.

Разработка собственной структуры подачи материала исходя из цели индивидуального исследования и практического применения в собственном проектном творчестве.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Оценочное средство:

Отчет по научно-исследовательской работе.

Дневник научно-исследовательской работы.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

7. 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение НИР

а) основная литература:

1. Основы научных исследований: учебник для техн. Вузов / Под ред. В.И.Крутова, В.В.Попова – М.: Высшая школа, 1989.
2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2009

б) дополнительная литература:

1. Агафонова Н.В. Прогресс и традиции в науке – М.: Изд-во МГУ, 1991
2. Бажанов А.Б. Перспективы научного познания: Философские очерки о новых тенденциях современной науки. – Казань, Изд-во Казанского ун-та, 1988
3. Ващекин Н.П. Научно-информационная деятельность: (Философско-методологические проблемы) – М, 1984
4. Григорьев В.И. Наука и техника в контексте культуры – М.: Изд-во Ун-та дружбы народов, 1989
5. Щелкунов М.Д. Мировоззрение и общенаучное знание: Общенаучные феномены познания в социально-мировозренческом контексте. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1990

в) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<https://cyberleninka.ru/> - ресурс научных статей.

<https://elibrary.ru/> - ресурс научных статей.

<http://famous.totalarch.com> – знаменитые архитекторы и дизайнеры

<http://www.glazychev.ru> – сайт памяти В.Л.Глазычева

<http://www.abitant.com/> - журнал об архитектуре и дизайне.

<https://tatlin.ru/lib> - библиотека издательства «Татлин»

г) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине

<https://lib.ivgpu.com/> - Электронная библиотека ИВГПУ.

<https://moodle.ivgpu.com/> - Портал электронного образования E-learning

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

в) программное обеспечение.

Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office.

8. Материально-техническое обеспечение НИР.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

9. Методические рекомендации преподавателям по НИР.

В процессе научно-исследовательской работы преподаватель тесно курирует студентов, помогая им сориентироваться в выборе темы, затем ставить задачи в процессе исследования и их решать. Преподаватель следит, чтобы работа выполнялась с соблюдением методологии, помогает студенту концентрироваться на выбранной теме, «не растекаясь мыслью по древу». Особое внимание уделяется анализу произведений дизайна, т.к. навыки в этом виде деятельности у студентов уже есть и именно анализы подтверждают теоретические тезисы работы.

Преподаватель читает тексты, вносит правки и пометки, отдает студентам для доработки.

При необходимости возможны групповые консультации, но приоритет отдается индивидуальной работе.

10. Методические указания для обучающихся по освоению НИР.

Научно-исследовательская работа требует от студента умения мыслить и работать самостоятельно. Для того, чтобы понять, что такое научное исследование, начать нужно с чтения научных статей и монографий. Список направлений исследования поможет сосредоточиться на какой-то области профессиональных проблем и ограничить тематический круг выбираемых источников.

В процессе чтения тема исследования еще более конкретизируется и круг интересов сузится. Чтобы чтение было более продуктивным, необходимо конспектирование с грамотными ссылками на источник. Все возникающие в процессе чтения мысли нужно записывать, т.к. потом они могут забыться.

После отбора материала для исследования, нужно попытаться его структурировать, выделив три основных пункта. Если преподаватель утвердит содержание работы, можно начинать прописывать текст.

Результаты исследования должны подтвердиться анализами произведений дизайна, поэтому к поиску и выбору иллюстративного материала нужно подойти сознательно и ответственно.

Научно-исследовательскую работу нужно вести в тесном контакте с преподавателем.

11. Условия реализации ООП ВО для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности

познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине. При необходимости преподаватель применяет индивидуальный подход.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика. Творческая практика.

Код, направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Семестр	6
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Иваново 2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016, № 1004, и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.20, протокол № 3.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой 03.09.2020, протокол №2

Заведующий кафедрой КТД
им. Н.Г.Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



О.В.Александрова

Рецензент



И.В.Дурцева

1. Цели практики

Совершенствование навыков визуализации проектных идей, развитие творческого мышления. Практика помогает шире воспринимать проектную задачу, видеть различные пути ее решения. Цель практики, также, помочь студентам понять собственные вкусовые предпочтения, но не ограничиваться ими. Возможны различные способы проведения творческой производственной практики.

Практика, проходящая на базе проектной фирмы, позволяет углубить и систематизировать полученные по профилю подготовки знания и навыки на основе деятельности конкретного предприятия и в соответствии с ожиданиями реальных заказчиков.

Практика, в течение которой, студенты изготавливают изделие в материале на основе имеющихся у них технологических и материальных ресурсов, позволяет получить навык работы в материале.

2. Место практики в структуре ООП бакалавриата

Практика относится к части Б2 учебного плана. Практика совершенствует навыки владения изобразительными средствами, полученные на художественных дисциплинах, раскрепощает творческое сознание для дальнейшего изучения проектирования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций профессиональной художественной деятельности:

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

приемы и правила создания стиля интерьера или стиля изделия.

Уметь:

концептуально обосновывать предложенное стилевое решение.

Владеть:

различными графическими техниками, в т.ч. цифровой графикой или навыками работы в материале.

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Номер семестра		
		6		
Изучение визуального материала и предпочтений заказчика	18	18		
Эскизы, проект или изделие в материале	72	72		
Концепция или презентация	18	18		
Вид промежуточной аттестации - _____		Диф. зачт.		
Общая трудоемкость часы	108	108		
зачетные единицы	3	3		

(В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа) и др.)

4.2. Разделы практики и их содержание.

1. Изучение визуального материала и предпочтений заказчика по теме творческой работы (эскиза или изделия в материале).

Предметный мир, декоративное убранство, архитектурное пространство, колорит, пластика стиля.

2. Концепция.

Краткое описание образного концептуального ядра будущего проекта или изделия.

3. Эскизы (скетчи), эскиз проекта или изделие в материале.

Выбор техники и композиции, наиболее выражающие характерные особенности будущего проекта. Эскизы должны быть представлены в различных техниках. Эскиз проекта должен отвечать требованиям базовой организации.

5. Образовательные технологии

Беседы с руководителями и дизайнерами предприятия. Индивидуальные консультации преподавателя – руководителя практики. Пожелания и критика квалифицированного специалиста предприятия – дизайнера. Просмотр мастер-классов ведущих дизайнеров мира в сети Интернет.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Визуальный материал

Концепция

Эскизы

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Студент получает зачет с оценкой, сдав отчет по практике, включающий:

5 эскизов и 5 концепций,

или

изделие в материале и презентацию,

или

эскиз проекта, выполненный на базе проектной фирмы

и

дневник практики.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

2. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта./ Пер. с англ. О.П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2012

3. Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114>

б) дополнительная литература:

1. Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633>

2. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля : методические указания / Л.С. Карташова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

в) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<https://www.elledecoration.ru> - онлайн-версия журнала «ELLE Decoration», рубрика «Декор», вкладка «Поиск».

<https://artpolygon.ru> – российские дизайнеры и их коллекции.

<http://rdh.ru/OBJEKT> - онлайн-версия журнала «ОБЪЕКТ»

<https://mom.maison-objet.com> – сайт о современных тенденциях в дизайне и декоре

<https://infogra.ru/> - материал по скетчингу

<http://design.sheffart.com/> - книги по визуализации и рисунку

г) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине

<https://lib.ivgpu.com/> - Электронная библиотека ИВГПУ.

<https://moodle.ivgpu.com/> - Портал электронного образования E-learning

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение практики

В качестве материальной базы используются аудитории кафедры, оборудованные столами и розетками для подключения ПК.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Практика может проходить на базе проектной организации.

9. Методические рекомендации преподавателям

Если практика проходит на базе проектной организации, преподаватель совместно с руководителем практики от организации детально обговаривает программу практики, планируемый результат и календарный график прохождения практики.

В период прохождения практики, преподаватель регулярно интересуется тем, как идет процесс.

Если практика проходит на базе кафедры преподаватель старается как можно шире познакомить студентов с реальным рабочим процессом проектирования. Возможно, организовать экскурсии на предприятия и проектные организации, устроить встречи с дизайнерами или посмотреть мастер-класс ведущих дизайнеров мира.

Презентацию результатов практики можно устроить в форме деловой игры обсуждения проекта или изделия с заказчиком, инвестором и т.п.

10. Методические указания для обучающихся

Если есть возможность, обучающемуся лучше устроиться на время практики в какую-то проектную организацию. Во время прохождения практики нужно внимательно и добросовестно выполнять поручения руководителя предприятия или того специалиста, к которому будет прикреплен студент. Желательно как можно больше бывать в офисе, чтобы наблюдать, как осуществляется проектная деятельность. Все возникающие вопросы нужно вовремя обсуждать со специалистами предприятия и с ведущим преподавателем.

11. Условия реализации ООП ВО для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине, которые могут проходить в электронной среде. При необходимости преподаватель применяет индивидуальный подход.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
текстильной индустрии и моды
Н.А. Кулида
« 4 » сентября 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Код, направление
подготовки **54.03.01 Дизайн**

Семестр(ы) **8**

Квалификация
выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Иваново 2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016, № 1004, и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.20, протокол № 3.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой 03.09.2020, протокол №2

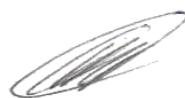
Заведующий кафедрой ДКТ

им. Н.Г.Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



И.В.Дурцева

Рецензент

О.В.Александрова



Согласовано:

Заведующий выпускающей

кафедрой

ДКТ им. Н.Г. Мизоновой
Сурикова



О.В.

1. Цели освоения практики.

Целями освоения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются:

- ознакомление с работой проектной организации, в которой проходит практика (структурой, разработками, историей, перспективами, технико-экономическими показателями, работой отдельных служб и др.);
- закрепление и совершенствование теоретических и прикладных знаний, полученных в ВУЗе;
- выполнение конкретных заданий, связанных с разработкой реальных дизайн-проектов; активное участие в выполнении коллективных заданий;
- развитие навыков самостоятельной работы на рабочем месте дизайнера.

2. Место практики в структуре ООП бакалавриата.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к профилю подготовки «Дизайн» и является обязательной. Практика непосредственно связана со следующими дисциплинами: Проектирование, Современная архитектура и дизайн, Цветоведение и колористика, Техническое конструирование, Свет и системы освещения в дизайне, Отделочные материалы, Эргономика и антропометрия и др.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» - это важная составляющая в формировании специалиста - дизайнера и направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

профессиональные:

ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих
------	--

	свойств
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн проекта на практике
ПК-7	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- теорию и методы дизайнерского проектирования;
- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;
- состав и технику разработки заданий на проектирование; содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;
- систему проектной и рабочей документации, её состав, основные требования к ней;
- типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;
- способы обработки и применения материалов.

Уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;
- работать с нормативной литературой;
- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;
- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования
- разрабатывать проектные решения во взаимодействии со специалистами – смежниками;
- интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы.

Владеть:

- методикой дизайн-проектирования;
- приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;
- приемами и средствами композиционного моделирования; методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего проектирования, методами и технологиями компьютерного проектирования.

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Номер семестра		
		8		
Оформление на работу и прохождение инструктажа по технике безопасности (вводный на рабочем месте)	4	4		
Прохождение практики на рабочем месте с ежедневным ведением дневника практики	80	80		
Оформление отчета по практике	24	24		
Вид промежуточной аттестации -		Диф. зачт.		

Общая трудоемкость часы	108	108		
зачетные единицы	3	3		

4.2. Содержание практики

Основная задача практики – выполнение проекта по индивидуальному заданию. Тематика проектов включает в себя выполнение предметных комплексов, оформление средовых пространств.

При выполнении проектных работ на рабочем месте студент изучает:

- технологию и организацию проектных процессов;
- методы и приемы проектных работ;
- организацию работы в архитектурно-строительной или проектной группе;
- организацию рабочего места;
- требования, предъявляемые к качеству проектных работ;
- организацию контроля качества;

Во время практики могут проводиться тематические экскурсии, теоретические занятия, встречи со специалистами в сфере дизайн-проектирования.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Студент получает зачет с оценкой, сдав отчет по практике.

Структура отчета по практике.

1. Введение (цели и задачи практики, формируемые компетенции)
2. Краткая характеристика организации (места прохождения практики) с описанием сферы деятельности, организационной структуры.
3. Описание профессиональных задач, решаемых студентом на практике (в соответствии с целями и задачами программы практики и индивидуальным заданием).
4. Индивидуальное задание, графические материалы.

5. Заключение (самооценку полученного опыта и сформированности компетенций).

6. Дневник практики

7. Рецензия с места прохождения практики

По решению кафедры может быть организована защита отчетов по практике.

Оценка качества практики формируется с учетом рецензии, представленной с места прохождения практики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

- 1) Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
- 2) СНиПы и СП для проектирования зданий.
<http://www.stroykonsultant.com/>
- 3) Нормативы для дизайн проектирования
<https://designfb.ru/design/normativy-pri-proektirovanii/>
- 4) Сан Пин при проектировании
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_159501/

б) дополнительная литература:

- 1) Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
- 2) Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 56 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3) Дембич, Н.Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств : методические указания : [12+] / Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 18 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488305>

4) Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

5) Дембич, Н.Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания : [12+] / Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 18 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488306> –

6) Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндииков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>

в) программное обеспечение

Проектная организация должна определить средства материально-технического и программного обеспечения практики и порядок их использования.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

В процессе прохождения практики обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования, применяемые в профильной организации, Интернет - технологии и др. Обязательным условием прохождения практики является использование графических пакетов

программного обеспечения, применяемых в течение учебного процесса на образовательной программе.

7. Материально-техническая база для проведения практики.

Практика может быть стационарной и выездной (по желанию студента), проектная организация выбирается студентом самостоятельно с учетом его творческих интересов и дальнейших планов на трудоустройство.

Для прохождения практики студентов направляют в проектные организации и на другие предприятия, имеющие лицензию на право проектной деятельности.

Организация предоставляет студенту оборудованное персональным компьютером рабочее место и необходимое программное обеспечение.

8. Методические рекомендации преподавателям по практике

В процессе прохождения практики используются традиционные технологии: индивидуальная консультация в процессе выполнения практической работы по теме практики.

Проектная организация должна определить средства материально-технического обеспечения практики и порядок их использования.

9. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Во время прохождения практики на студентов распространяются правила внутреннего распорядка проектной организации. Во время прохождения практики студент должен изучить структуру предприятия (состав проектной организации), методику его работы, применяемые программные средства, а также выполнить работу дизайнера по индивидуальному заданию.

10. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по типовым основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся. А именно, преподаватель в общей группе обучающихся

учитывает, по возможности на лекциях, семинарах, при индивидуальной работе и т.д. особенности познавательной деятельности и личностной особенности студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

При наличии в числе обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, для обучения которых должны быть созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам, разрабатываются адаптированные основные образовательные программы, которые учитывают особенности познавательной деятельности и личностной особенности таких обучающихся. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися.

Приложения

Приложение 1 . Форма заполнения дневника практики

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Дата, начало и окончание работы	Рабочее место	Ежедневные записи. Краткое содержание выполняемых работ	Подпись руководителя практики от проектной организации
1	2	3	4

Приложение 2 . Образец таблицы, содержащей информацию о составе проектного подразделения (мастерской)

СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (МАСТЕРСКОЙ)

№ п/п	Должность	Профессия и категория	Совмещаемая профессия	Профиль группы	Выполняемая работа

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

Приложение 3 . Образец таблицы, содержащей информацию о применяемых программных средствах

ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА*

№ п/п	Название	Количество	Характеристика
1	2	3	4

*Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Преддипломная практика

Код, направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Семестр(ы)	8
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016, № 1004, и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.20, протокол № 3.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой 03.09.2020, протокол №2


Заведующий кафедрой ДКТ

им. Н.Г.Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



И.В.Дурцева

Рецензент



О.В.Александрова

Согласовано:

Заведующий выпускающей
кафедрой

ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

1. Цели практики

Основной целью является практическая подготовка студента к выполнению дипломного проекта.

Целями освоения практики «Преддипломная практика» являются:

- сбор первичных материалов для дипломного проекта, их осмысление и начало работы над проектом;
- выполнение конкретных заданий, связанных с разработкой темы дипломного проекта;
- изучение вкусов, привычек и желаний заказчика (покупателя продукта), его требований к стилистике, цветовому и функциональному решению интерьера, инертности покупательского рынка;
- ознакомление с технико-экономическими обоснованиями возможных принятых планировочных, функциональных решений и прочих технических систем, обеспечивающих нормальную эксплуатацию объекта дизайна;
- изучение технологических требований к конструктивной схеме здания, где находятся обозначенные помещения, возможности и способы реального воплощения проекта (возможности перепланировки, демонтажа существующих конструкций, монтажа новых и т.д.);
- ознакомление с современными и перспективными изделиями в области предметного наполнения интерьера и его отделки (бытовая техника, мебель, оборудование, материалы и т.д.) и их аналогов, применимыми к конкретному объекту дизайна в рамках темы дипломного проекта.

2. Место практики в структуре ООП бакалавриата

Преддипломная практика является обязательной. Она непосредственно связана со следующими дисциплинами: Проектирование, Современная архитектура и дизайн, Цветоведение и колористика, Техническое конструирование, Компьютерная графика, Проектная графика, Инженерное обеспечение дизайна, Свет и системы освещения в дизайне, Отделочные материалы, Эргономика и антропометрия и др.

«Преддипломная практика» - это важная составляющая в формировании бакалавра - дизайнера.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные:

ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
------	--

профессиональные:

ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн проекту и синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн проекта
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн проекта на практике
ПК-7	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту и готовить полный набор документации по дизайн проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для

	реализации и создания документации по дизайн проектам
ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- практические методы дизайн проектирования;
- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;
- состав и технику разработки заданий на проектирование, содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа
- систему проектной документации необходимой для реализации дизайн проекта, её состав, основные требования к ней;
- композиционные особенности и принципы предметного наполнения конкретной предметно-пространственной среды;
- способы обработки и применения материалов;
- принципы работы с клиентом (заказчиком дизайн проекта).

Уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задание на проектирование конкретного средового объекта;
- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;
- работать с нормативной литературой;
- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
- обеспечивать в проекте создание естественной, художественно выразительной и комфортной среды;
- выполнять проектную документацию на стадии эскизного проекта;
- разрабатывать проектные решения с учетом существующих инженерных систем объекта проектирования.

Владеть:

- методикой дизайн проектирования;
- методикой работы с клиентом (заказчиком дизайн проекта); приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;
- приемами и средствами композиционного моделирования;

- методами и технологиями энерго - и ресурсосберегающего дизайн проектирования, методами и технологиями компьютерного проектирования.

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Номер семестра		
		8		
Сбор первичных материалов для дипломного проекта, их осмысление. Изучение вкусов, привычек и желаний заказчика (покупателя продукта), его требований к стилистике, цветовому и функциональному решению интерьера, инертности покупательского рынка.	9	9		
Ознакомление с технико-экономическими обоснованиями возможных принятых планировочных, функциональных решений и прочих технических систем, обеспечивающих нормальную эксплуатацию объекта дизайна.	9	9		
Изучение технологических требований к конструктивной схеме здания, где находятся обозначенные помещения, возможности и способы реального воплощения проекта.	9	9		
Ознакомление с современными и перспективными изделиями в области предметного наполнения интерьера и его отделки, их аналогов, применимыми к конкретному объекту дизайна в рамках темы дипломного проекта.	18	18		
Выполнение конкретных заданий, связанных с разработкой темы дипломного проекта.	45	45		
Оформление отчета по практике	18	18		
Вид промежуточной аттестации -		Диф. зачт.		

Общая трудоемкость часы / зачетные единицы	108 3	108 3		
---	----------	----------	--	--

4.2. Разделы практики и их содержание.

4.2.1. Сбор первичных материалов для дипломного проекта, их осмысление. Изучение вкусов, привычек и желаний заказчика (покупателя продукта), его требований к стилистике, цветовому и функциональному решению интерьера, инертности покупательского рынка.

Необходимо выйти на объект проектирования, произвести необходимые обмеры и подробную фото-фиксацию объекта на момент начала проектирования, изучить состав семьи (для жилого интерьера) или списочный состав и структуру предприятия, функциональные и технологические требования и т.д. (для общественного или промышленного интерьера), изучить требования вкусы и пожелания заказчика и т.д.

4.2.2. Ознакомление с технико-экономическими обоснованиями возможных принятых планировочных, функциональных решений и прочих технических систем, обеспечивающих нормальную эксплуатацию объекта дизайна.

Необходимо изучить актуальные тенденции проектирования интерьера, изучить аналоговые проекты с точки зрения принятых планировочных и функциональных решений, технико-экономические показатели таких проектов и т.д.

4.2.3. Изучение технологических требований к конструктивной схеме здания, где находятся обозначенные помещения, возможности и способы реального воплощения проекта.

Изучить возможности перепланировки, демонтажа существующих, конструкций, монтажа новых и т.д.);

4.2.4. Ознакомление с современными и перспективными изделиями в области предметного наполнения интерьера и его отделки, их аналогов, применимыми к конкретному объекту дизайна в рамках темы дипломного проекта.

Работа включает в себя изучение каталогов (печатных или электронных) современного оборудования, мебели и отделочных материалов.

4.2.5. Выполнение конкретных заданий, связанных с разработкой темы дипломного проекта.

Проектные работы на преддипломной практике должны представлять собой эскизные наработки по теме дипломного проекта.

4.2.6. Оформление отчета по практике

Оформление отчета по практике является заключительным этапом работы. Выполняется студентом самостоятельно. Хорошо составленный отчет должен лечь в основу пояснительной записки к дипломному проекту.

Отчет по практике должен представлять собой реферат по теме дипломного проекта. Его содержание должно показать степень

теоретической и практической подготовки учащегося к соответствующей теме. Необходимо систематизировать собранный материал, проанализировать и сравнить различные решения.

Отчет рекомендуется составлять по следующей схеме:

- сбор первичных материалов для дипломного проекта, их осмысление;
- современное состояние и тенденции в проектировании интерьеров, соответствующих теме дипломного проекта;
- наиболее интересные примеры аналоговых дизайн проектов;
- представить конструктивную схему здания, в котором находится объект проектирования, указать технологические требования к ней;
- краткий конспект основных нормативных требований: группы помещений, их необходимые технологические связи, санитарные и противопожарные требования;
- эскизные наброски по теме дипломного проекта;
- перечень нормативных материалов, относящихся к теме и используемых при проектировании;
- перечень литературы, относящейся к теме проекта (книги, журналы, каталоги и т.д.).

Последовательность расположения материалов в отчете должна быть следующая:

- титульный лист;
- оглавление;
- текст отчета;
- список используемой литературы и список используемых интернет ресурсов.

4. Организация практики

Приказом по университету назначается руководитель практики от вуза в лице преподавателя выпускающей кафедры, который осуществляет учебно-методическое руководство и контроль за прохождением практики.

До начала практики выпускающая кафедра проводит организационное собрание студентов. На нем сообщается:

- срок начала и продолжительность практики;
- порядок ее прохождения и отчета;
- цель, задачи и содержание практики.

Преддипломная практика проводится до начала выполнения выпускной квалификационной работы. Основной целью является практическая подготовка студента к выполнению дипломного проекта.

К началу преддипломной практики студент сам выбирает и формулирует тему дипломного проекта, основываясь на имеющейся информации об актуальности темы и имеющимся исходным данным по ней. В любом случае дипломный проект должен иметь практическую направленность и твердо очерченного покупателя.

Тема согласовывается с преподавателем, а позже и с непосредственным руководителем ВКР. При выборе темы необходимо учитывать рекомендации специалистов отрасли, общую ситуацию в избранном направлении дизайна, производстве и на потребительском рынке, возможные тенденции развития спроса на те, или иные дизайнерские решения и собственные возможности.

Во время практики студент должен четко сформулировать задание на проектирование по теме ВКР и предложить не менее трех вариантов его решения в клаузуре и эскизном макете. Практика проводится стационарно на базе выпускающей кафедры преподавателями кафедры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения дисциплины формируется с учетом качественной характеристики отчета по практике с учетом представленных графических материалов, размещенных в приложениях к отчету по практике и оценки, полученной при защите отчета по практике преподавателю кафедры, которая осуществляет учебно-методическое руководство и контроль за прохождением практики. Оценка проставляется по пятибалльной шкале.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

- 1) Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

- 2) СНиПы и СП для проектирования зданий. <http://www.stroykonsultant.com/>
- 3) Салтыкова, Г.М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : [16+] / Г.М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215> – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст : электронный.
- 4) Салтыкова, Г.М. Дизайн: дипломные проектирование : [16+] / Г.М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486217> – ISBN 978-5-907013-08-7. – Текст : электронный.
- 5) Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

- 1) Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.
- 2) Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн»: [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Ч. 1. Основы архитектурного материаловедения. – 296 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561239> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2857-8. – Текст : электронный.

3) Справочник современного архитектора / Л.Р. Маилян, А.Г. Лазарев, Т.А. Самко, Л.П. Юркова ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 640 с. : ил., схем., табл. – (Строительство и дизайн). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271603> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-16806-6. – Текст : электронный.

4) Материаловедение: справочные материалы : [16+] / авт.-сост. В.А. Брагин, Э.А. Бубнов, В.С. Крохалев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498300> – Библиогр.: с. 166-168. – Текст : электронный.

5) Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> – Библиогр.: с. 118-123. – Текст : электронный.

6) Кононова, О.В. Современные отделочные материалы : учебное пособие : [16+] / О.В. Кононова ; Марийский государственный технический университет. – Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, 2010. – 97 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277044> – Библиогр.: с. 92 - 93. – ISBN 978-5-8158-0807-2. – Текст : электронный.

7) Кононова, О.В. Современные отделочные материалы : учебное пособие / О.В. Кононова ; ред. Л.С. Емельянова ; Поволжский государственный технологический университет. – 2-е изд., исправ. и доп. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2013. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439208> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1499-8. – Текст : электронный.

в) Интернет-ресурсы

<http://www.stroykonsultant.com/> Стройконсультант

<https://www.proektant.org/> Нойферт Э. Строительное проектирование.

<http://arx.novosibdom.ru/node/237> Современные конструкции и формы.

<http://modern-construction.ru/index.php/mc> Современное строительство и архитектура

г) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине

<https://lib.ivgpu.com/> - Электронная библиотека ИВГПУ.

<https://moodle.ivgpu.com/> - Портал электронного образования E-learning

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Материально техническое обеспечение дисциплины включает в себя аудиторию для проведения практических работ, имеющую рабочие места для студентов; библиотеку.

9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

В преподавании дисциплины используются традиционные технологии: индивидуальная консультация в процессе выполнения практической работы по теме преддипломной практики (темы ВКР).

Предусмотрена контактная работа со студентами: аудиторная и внеаудиторная, а также в электронной информационно-образовательной среде.

При подготовке к *занятиям* необходимо определить средства материально-технического обеспечения занятия и порядок их использования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преддипломная практика осуществляется на базе выпускающей кафедры. Занятия проводятся или в аудиториях ВУЗа или в системе «онлайн» с регулярными (ежедневными) консультациями с преподавателем

(руководителем практики от университета). После завершения практики необходимо проверить правильность выполнения работы у преподавателя, оформить отчет и отчитаться по данной теме.

11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по типовым основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся. А именно, преподаватель в общей группе обучающихся учитывает, по возможности на лекциях, семинарах, при индивидуальной работе и т.д. особенности познавательной деятельности и личностной особенности студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. При наличии в числе обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, для обучения которых должны быть созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам, разрабатываются адаптированные основные образовательные программы, которые учитывают особенности познавательной деятельности и личностной особенности таких обучающихся. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. (Пленэр. Рисунок, живопись.)

Код, направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Семестр	2
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Иваново 2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016, № 1004, и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.20, протокол № 3.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой 03.09.2020, протокол №2

Заведующий кафедрой КТД
им. Н.Г.Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



Н.А.Исаева

Рецензент



И.В.Дурцева

1. Цели практики

Учебная практика является одним из важнейших этапов учебно-воспитательного процесса. Во время этой практики осуществляется непосредственная подготовка студентов к профессиональной деятельности.

Учебная практика проводится по окончании 1-го курса обучения студентов с целью расширения, углубления и закрепления знаний, полученных ими на академических занятиях. Она проходит, как правило, в исторических частях города, а также парках и скверах под руководством преподавателей кафедры.

Практика условно делится на две части: рисунок и живопись.

По учебной части практики студенты постоянно работают на пленэре, делая наброски, рисунки, этюды, акварельные работы городских пейзажей и садово-паркового искусства.

Выполняя пленэрные рисунки и живописные работы в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий студенты получают представление о значении цвета для образной выразительности городской среды в природном окружении и в интерьере.

Учебная практика по рисунку и живописи дополняет натурные и композиционные упражнения по рисунку и живописи, способствует углубленному формированию образного и пространственного представления студентов об окружающей среде, совершенствованию изобразительного мастерства, значительной памяти и воображения.

2. Место практики в структуре ООП бакалавриата

Практика относится к вариативной части Б2 учебного плана. Практика закрепляет навыки, полученные на занятиях по таким дисциплинам как «Академический рисунок» и «Академическая живопись», в условиях практической деятельности на пленэре. Опыт и навыки, полученные на практике, помогают студентам более сознательно относиться к вышеуказанным дисциплинам.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1).

В результате освоения практики обучающийся студент должен:

знать:

способы передачи пространства в естественной природной среде; об общих для живописи и графики понятиях, пространство, ритм, образ и синтез этих понятий.

уметь:

передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; использовать цветовые и графические свойства материалов для решения художественных задач; воплощать художественный замысел в живописную или графическую работу.

владеть:

навыками передачи световоздушной перспективы; исполнительскими приемами в различных техниках и разнообразных материалах, как в живописи, так и в графике.

4. Содержание практики

4.1 Распределение учебного материала

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Рисунок на пленере	54
2	Живопись на пленере	54
	ВСЕГО	108

4.2 Практические занятия, наименование тем, их содержание и объем в часах

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Пленэрный рисунок	Знакомство с основными приемами рисунка с натуры и основами графической грамоты: средства передачи глубины пространства. Знакомство с правилами изображения пейзажа. Выбор мотива, поиск выразительной композиции; этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник графики. наброски в реалистическом и декоративном решении.

2.	Пленэрная живопись	Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемого пейзажа, передача объема и глубины тоном и цветом. Знакомство с правилами изображения пейзажа. Выбор мотива, поиск выразительной композиции; этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник живописи. Этюды в реалистическом и декоративном решении.
----	--------------------	--

4.3. Темы практических и семинарских занятий, лабораторных работ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Темы практических, семинарских занятий, лабораторных работ	Трудоемкость (часы/зачетные единицы)
1.	2 семестр	1. Рисунок (парковый пейзаж) - выявить глубину пространства тональными средствами.	13ч.
		2. Рисунок (городской пейзаж) – найти выгодную видовую точку. Выявить тоном геометрическую композицию городского пейзажа.	13ч.
		3. Рисунок (пейзаж с изображением воды) – композиционное и тональное соотношение водного и воздушного объемов.	13ч.
		4. Рисунок (исторический пейзаж) – выявить сущность исторической составляющей в представленном пейзаже.	13ч.
		5. Живопись (парковый пейзаж) - выявить глубину пространства и атмосферу с помощью цвета.	13ч.
		6. Живопись (городской пейзаж) – с помощью цвета, тона и геометрии форм передать образ городского пейзажа.	13ч.
		7. Живопись (пейзаж с изображением воды) – композиционное,	13ч.

		тональное и цветовое соотношение водного и воздушного объемов.	
		8. Живопись (исторический пейзаж) - выявить сущность исторической составляющей в представленном пейзаже.	17ч.
Итого:			108ч.

5. Образовательные технологии

Методы обучения с натуры (тональные зарисовки и этюды в полевых условиях), групповые просмотры, просмотры с анализом работ.

Практические занятия

В основе практических занятий лежат зарисовки и этюды с натуры, в процессе которых решаются познавательные задачи и большое внимание уделяется овладению навыками решения практических задач, умению устанавливать связи между теоретическими основами и практической деятельностью. Происходит разбор конкретных ситуаций. В процессе пленэрных работ студенты должны научиться быстро передавать изменяющееся состояние природы с помощью цветовых и тональных решений.

Самостоятельная работа

Средством формирования общепрофессиональных компетенций выступает самостоятельная (пленэрная) работа. Это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

После завершения каждой работы проводятся групповые просмотры, где выставляется оценка каждому студенту.

Промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета.

Оценка успеваемости обучающихся по пленэрной практике формируется с учетом текущего контроля и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль осуществляется по результатам работ, выполненных в течении практики.

- индивидуальное обсуждение выполняемых работ студентом во время практических занятий;

- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися.

Текущие работы обучающегося суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам практики (максимум – 50 баллов):

- в конце практики проводится коллегиальный просмотр, на котором ставится итоговая оценка.

По итогам пленэрной практики студенту необходимо представить следующие работы:

- Рисунок (парковый пейзаж) - выявить глубину пространства тональными средствами (карандаш, формат А2). Поисковые зарисовки (карандаш или ручка, формат А4);

- Рисунок (городской пейзаж) – найти выгодную видовую точку. Выявить тоном геометрическую композицию городского пейзажа (карандаш или мягкие материалы, формат А2). Поисковые зарисовки (карандаш или ручка, формат А4);

- Рисунок (пейзаж с изображением воды) – композиционное и тональное соотношение водного и воздушного объемов (карандаш или мягкие материалы, формат А2). Поисковые зарисовки (карандаш или ручка, формат А4);

- Рисунок (исторический пейзаж) – выявить сущность исторической составляющей в представленном пейзаже (карандаш, формат А2). Поисковые зарисовки (карандаш или ручка, формат А4);

- Живопись (парковый пейзаж) - выявить глубину пространства и атмосферу с помощью цвета (акварель, формат А2). Поисковые этюды (акварель, формат А4);

- Живопись (городской пейзаж) – с помощью цвета, тона и геометрии форм передать образ городского пейзажа (гуашь, формат А2). Поисковые этюды (акварель, формат А4);

- Живопись (пейзаж с изображением воды) – композиционное, тональное и цветовое соотношение водного и воздушного объемов (акварель, формат А2). Поисковые этюды (акварель, формат А4);

- Живопись (исторический пейзаж) - выявить сущность исторической составляющей в представленном пейзаже (свободная техника, формат А2). Поисковые этюды (акварель, формат А4).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Аннинский Л.А., Лессовой А. Рисунок и акварель. Санкт-Петербург: Русская классика, 2007.
2. Богдан В-И.Т. Исторический класс Академии художеств второй половины XIX века. Санкт-Петербург: Научно-исследовательский музей Российской Акад. художеств, 2007.
3. Вельфлин Г. «Основные понятия истории искусств». Издательство В.Шевчук, Москва 2002.
4. Гелб Майкл Дж. «Научитесь мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи» Минск. Попурри. 2000.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М. 2000.
6. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка» М. ЭКСМО, 2003.
7. Макарова М.Н. «Перспектива» М. Академический проект 2002.
8. Могилевцев В.А. Основы рисунка Санкт-Петербург: АРТИНДЕКС, 2007.
9. Атанов В.С. «Акварельная живопись на пленэре». Учеб. пособие (Гриф УМО)/ А.С. Атанов – М: Архитектура – С, 2006г.
10. Панксенов Г.К. «Живопись. Форма, цвет, изображение.» Учеб. Пособие для вузов (Гриф УМО)/К.Г. Панксенов – И. Академия 2007г.
11. Основы акварельной живописи: методические указания для студентов специальности 290100 и 290200 / сост. В.В. Мезер; Ив. гос. арх. – стр. акад. Иваново 2002г.
12. Кирцнер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Академия, 2001.

б) дополнительная литература:

1. Андрияка С. Рисунок: карандаш, уголь, тушь, ретушь: [альбом] Москва: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
2. Акчурина С. Рисунки Сергея Эйзенштейна. М.: Искусство, 2004.
3. Александрова Н.И. Русский рисунок XVIII-первой половины XIX века. Кн. 1 Искусство, 2004.
4. Бардовская Л.В. Урок рисования: каталог выставки Санкт-Петербург: Петроний, 2006.
5. Дединкин М.О. Эпоха Менцеля. Рисунки немецких мастеров XIX века Санкт-Петербург: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006.
6. Рескин Д. «Лекции об искусстве». Б.С.Г.- Пресс М. 2006.
7. Зуйкова Т.Г. Василий Алексеевич Ватагин, 1884-1969: к 125-летию со дня рождения: каталог выставки Москва: М-Сканрус, 2008.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
9. «Проблемы композиции» М. «Изобразительное искусство», 2000г.
10. Тур Ю. набросок и короткий рисунок. Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009.
11. Шакина А.В. Шедевры музейных коллекций: русский рисунок и акварель из собрания Кировского областного художественного музея им. В.

М. и А. М. Васнецовых. Москва: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2007.

12. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - Спб.: Питер, 2006.

13. Визер В. В. Живописная грамота. Основы портрета. - Спб.: Питер, 2007.

14. М. Волков Н. Н. Композиция в живописи.: Искусство, 1977

15. Калинкина Д. Д. Живопись с основами цветоведения. Курс лекций. - М.: МИПК им. И. Федорова, 2008.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Skype (свободно распространяемое).
2. Zoom (свободно распространяемое).
3. Adobe Photoshop.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7310.php> (статья на тему истории культуры и искусства в академической живописи, истории развития, с показом примеров классиков академической живописи).

2. https://vk.com/academic_drawing (группа в социальной сети «ВКонтакте» посвящённая академическому рисунку с примерами работ студентов головных художественных ВУЗов, а также работ мастеров академического рисунка).

3. www.e-library.ru (электронная научная библиотека).

4. <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7310.php>

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине

<https://lib.ivgpu.com/> - Электронная библиотека ИВГПУ.

<https://moodle.ivgpu.com/> - Портал электронного образования E-learning

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий на пленэре студенты должны быть оснащены: этюдниками, акварельными и гуашевыми красками, складными стульчиками, и остальным необходимым оборудованием.

9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является просмотр.

После завершения учебно-творческой практики «Пленэр» преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами

живописных и графических произведений. По результатам просмотра студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Работа с натуры проводится с учетом погодных условий.

В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом. Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени.

В процессе пленэрных работ обучающиеся должны освоить практический материал, выявляя его основную логику и подкрепляя анализами произведений «классиков».

Творческую работу нужно вести в плотном контакте с преподавателем во время аудиторных занятий, прислушиваясь к его замечаниям и пожеланиям и смело делясь своими мыслями, сомнениями и предположениями.

11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по типовым основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся. А именно, преподаватель в общей группе обучающихся учитывает, по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д. особенности познавательной деятельности и личностной особенности студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

При наличии в числе обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, для обучения которых должны быть созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам, разрабатываются адаптированные основные образовательные программы, которые учитывают особенности познавательной деятельности и личностной особенности таких обучающихся. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности вышеуказанных лиц с ОВЗ. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемой работы. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие фильмы по данной дисциплине, которые студент может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

На современном этапе крайне важно ускорять социальную адаптацию лиц с ОВЗ в процессе обучения с помощью вовлечения их через общение в социальных сетях. Для достижения этой задачи необходимо поддерживать работу специализированной страницы в социальной сети «ВКонтакте».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
текстильной индустрии и моды
Н.А. Кулида
« 4 » сентября 20 20 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика. Творческая практика.

Код, направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Семестр	4
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Иваново 2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016, № 1004, и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.20, протокол № 3.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г.Мизоновой 03.09.2020, протокол №2

Заведующий кафедрой КТД
им. Н.Г.Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



О.В.Александрова

Рецензент



И.В.Дурцева

1. Цели практики

Знакомство с музеями города Иваново, расширение художественного кругозора, воспитание бережного отношения к наследию прошлого, умения видеть источник вдохновения в предметном и художественном мире прошлого, формирование вкуса и творческого кредо.

Задачи практики – посещение экспозиций и выставок ивановских музеев, профессиональный самоанализ полученных впечатлений.

2. Место практики в структуре ООП бакалавриата

Практика относится к вариативной части Б2 учебного плана. Практика закрепляет знания, полученные на «Истории искусств», открывает возможности творческого применения историко-теоретических знаний в практической деятельности художественного восприятия экспозиции. Опыт и навыки, полученные на практике, помогают студентам более сознательно относиться к изучению проектных и историко-теоретических дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

музеи города Иваново, включающие в себя исторические образцы материально-предметной культуры.

Уметь:

углубленно воспринимать исторический предметный мир, воссоздаваемые музейные интерьеры.

Владеть:

методом искусствоведческого анализа, самоанализа собственных впечатлений, приемами фотоколлажа.

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Номер семестра		
		2		

3. Обобщение и анализ впечатлений и ассоциаций от образа музейного интерьера.

Образ и атмосфера музейного интерьера. Образ исторической личности.

4. Фотоколлаж на тему музейного пространства.

Концепция музейного пространства, визуализация концепции в фотоколлаже.

5. Образовательные технологии

Интерактивные занятия в музее с активным привлечением студентов к процессу формирования знания при помощи ассоциативного мышления, анализа, сравнения, обобщения.

Индивидуальные консультации в процессе вербализации впечатлений и работы над фотоколлажем.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

6. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства: письменный отчет и фотоколлаж.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Учеб.пособие / Под ред. Н.А.Яковлевой. – М.:Высшая школа, 2005
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изд. иск., 1985
3. Искусство ансамбля. Художественный предмет – интерьер – архитектура – среда / Сост.и науч. ред. М.А.Некрасова. – М.:Изобраз. Искусство, 1988
4. Ракитин В.И. Искусство видеть. – М.:Знание, 1972

б) дополнительная литература:

1. Дегодь Е. Русское искусство XX века. – М.:Трилистник, 2002
2. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Статьи по истории искусства / Э. Панофский ; Пер.с англ.В.В.Симонова. - СПб. : Гуманитарное агентство "Академический проект", 1999.
3. Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70-х годов / Отв.ред. В.Э. Хазанова – М.:Наука, 1979

в) программное обеспечение

Adobe Photoshop

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Фильмы

Конструктивисты. Опыты для будущего. Родченко – документальный фильм.

Конструктивисты. Опыты для будущего. Татлин – документальный фильм.

ТВ Художник. Жилинский Д.Д.

ТВ Художник. Оссовский П.П.

«Художник говорит» - документальный сериал.

«Урок литературы» - художественный фильм.

«Весна в Москве» - художественный фильм.

«Весна» - художественный фильм.

«Двадцать дней без войны» - художественный фильм.

История и дети: Купцы-благотворители.

Меценаты России. Третьяковы – документальный фильм.

Дмитрий Бурылин. Музей – моя жизнь.

<https://e.lanbook.com/reader/book/> - электронная библиотека

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине

<https://lib.ivgpu.com/> - Электронная библиотека ИВГПУ.

<https://moodle.ivgpu.com/> - Портал электронного образования E-learning

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение практики

В качестве материальной базы используются аудитории кафедры, оборудованные столами и розетками для подключения ПК.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

9. Методические рекомендации преподавателям

Задача преподавателя организовать вдумчивое восприятие музейного пространства, как художественного произведения. Преподаватель подготавливает почву для такого восприятия, давая краткую характеристику эпохи, обращая внимание на отдельные экспонаты и аннотации к ним. Если есть возможность, берется экскурсионное обслуживание.

После знакомства с экспозицией начинается его групповое обсуждение при помощи анализа ассоциаций и формулирования первичных выводов на основе непосредственного восприятия и собственных ощущений. Преподаватель организует обсуждение при помощи вопросов и комментариев к ответам студентов.

10. Методические указания для обучающихся

Цель практики развитие навыков углубленного, творческого восприятия предметной среды, необходимых дизайнеру для создания содержательных ин-

терьеров. Этот навык можно сформировать только тренировками. Во время восприятия нужно задавать себе вопросы и отвечать на них. Для того, чтобы обсуждение было плодотворным, а восприятие многогранным высказаться должны все. Необязательно, чтобы видение интерьера было у всех похожим. Различные ощущения и ассоциации дают дополнительный материал для обдумывания.

На втором этапе работы нужно решить задачу соединения собственных ощущений от предметного пространства со знаниями об эпохе. Для знакомства с эпохой на этой практике кроме литературных источников можно и нужно использовать художественные, публицистические, документальные фильмы и музыку. Фильмы дают возможность сопоставить визуальный и вербальный ряды характерные для данной эпохи и прояснить тот образ, который сформировался у каждого студента.

Коллаж может создаваться после осмысления эпохи или параллельно написанию текста, т.к. сопоставление предметов в коллаже может подсказать какие-то мысли. В любом случае, текстовая часть работы и коллаж должны перекликаться.

11. Условия реализации ООП ВО для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине, которые могут проходить в электронной среде. При необходимости преподаватель применяет индивидуальный подход.