



Сто лет назад, в 1918 году, в Иваново-Вознесенской губернии был открыт Иваново-Вознесенский политехнический институт — первый вуз, давший старт высшему образованию в нашем крае. В 1930 году ИВПИ разделился на сельскохозяйственный, текстильный, энергетический и химико-техно-

логический институты. Но пять лет назад коллективы ИГАСУ и ИГТА решили объединиться, и 22 апреля был создан ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет». В эти дни ИВГПУ готовится к своему первому юбилею.

Юбилей — это повод для подведения итогов и раз-

БЫЛИ ПЕРВЫМИ — СТАНЕМ ЛУЧШИМИ!

работки планов на ближайшую перспективу. Несмотря на свой малый возраст, Ивановский политех зарекомендовал себя как зрелый, состоявшийся, перспективный вуз. Его достижения в образовательной, научной и социальной деятельности широко известны в регионе и за его пределами.

Сегодня коллектив вуза готовится к выборам ректора. Первому руководителю ИВГПУ Р.М. Алояну удалось за короткий срок сплотить коллективы двух объединенных вузов, создать высокопрофессиональную команду администраторов, преподавателей и сотрудников, получить доверие и уважение у студенчества

(буквально в каждом номере нашей газеты публикуются информация и снимки, где ректор — рядом со студентами, принимает живое участие в их мероприятиях, поддерживает инициативы молодежи. Один из показательных примеров тому — создание в августе прошлого года на базе нашего вуза Регионального волонтерского центра).

Несомненно, юбилей станет своеобразным стимулом к дальнейшему развитию нашего университета — команде дружных, работоспособных, воодушевленных новыми идеями и помыслами людей, чтобы в столетие вуза мы могли уверенно сказать: «Были первыми — станем лучшими!»

ДИПЛОМ ПОЛИТЕХА — ЗАЛОГ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Традиционная весенняя «Ярмарка вакансий» прошла в апреле в нашем университете.

Наше предприятие расширяется. Сейчас на производстве трудятся около 700 человек. Только за прошлый год приняли 150 человек, — рассказывает руководитель отдела кадров группы компаний «Бисер» Т. Бурденко. — Мы испытываем нужду в специалистах!

Очень нужны технологи для разработки моделей, подготовки изделий к производству, технологи и мастера на производственных площадках в Кинешме, Вичуге, Лухе, — вступает в разговор директор по производству Н. Выдрицкая. — Приняли бы на работу даже студента старшего курса. Желая поехать туда предоставляем жилье, выплачиваем подъемные — 25 тысяч рублей. За молодым специалистом закрепляем наставника, который может адаптироваться в коллективе и в работе на первых порах. Не секрет, что полгода новичку, как правило, бывает трудно влиться в коллектив и выполнять все производственные требования. Поэтому мы считаем, что лучше пусть ему сначала поможет старший опытный товарищ — понимаем, что отдача будет после. Почему мы готовы взять даже студентов? — Они быстро вникают в суть дела, неплохо знают компьютер, а у нас большая компьютеризация, много IT программ. Во время собеседования решается вопрос о зарплате, как правило, сначала молодой специалист получает 20 тысяч, дальнейший рост зависит от его работы. Повышается квалификация — повыша-



ется зарплата (ежегодно на 5-12 процентов).

— А есть ли у вас уже выпускники ИВГПУ?

— Много ваших выпускников у нас работает! Это конструкторы, технологи. Понятно, приходят без опыта, но с горящими глазами. Вот недавно приняли пятерых. Вообще у нас почти все специалисты — выпускники Политеха, сильные профессионалы! Благодарим преподавателей ИВГПУ за то, что готовят достойных мастеров своего дела, которые помогают развивать сложную отрасль текстильной промышленности!

Вот такой разговор произошел у меня на «Ярмарке вакансий» с представителями ООО «ГУП «Бисер».

Вообще же в «Ярмарке», организованной университетским Центром содействия трудоустройству и управления карьерой выпускника, приняли участие представители более 20 предприятий-работодателей из Ярославля, Владимира, Москвы, Московской области, Иваново и Ивановской области. Прямой контакт с ними помог старшекурсникам определиться с выбором будущего места трудоустройства, а преподавателям и заведующим выпускающими кафедрами определиться с конкретными требованиями к молодым специалистам.

Т. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

1 АПРЕЛЯ БЫЛО НЕ ДО СМЕХА

Потому что в этот день выпускники школ, колледжей и лицеев, пришедшие в наш вуз, познакомились со специальностями и профессиями, какие можно получить в ИВГПУ, и выбирали, по существу, свой будущий жизненный путь.

Так вот получилось, что День открытых дверей в Политехе совпал с Днем смеха — воскресеньем 1 апреля. В этот день ИВГПУ принимал будущих абитуриентов, причем некоторые прибыли даже из других регионов. На всех трех этажах Текстильного института ИВГПУ расположились презентационные площадки институтов университета. Здесь преподаватели рассказывали ребятам и их родителям о своих кафедрах и преподаваемых дисциплинах, отвечали на вопросы.

Затем в официальной части президент университета

Сергей Федосов, ответственный секретарь приемной комиссии Мария Ометова и советник при ректорате по связям с общественностью Александр Сметанин рассказали о специфике, специальностях и направлениях подготовки, отличиях университета от других образовательных учреждений и перспективах, которые открываются его выпускникам, об общественной жизни университета и его традициях. Одна из них — награждение победителей ежегодного областного интеллектуального конкурса «Политех» в День открытых дверей. Ректор ИВГПУ Роберт Алоян вручил награды финалистам Светлане Городовой (школа № 7, г. Фурманов), Марии Смирновой (лицей № 67, г. Иваново), Егору Уханову (лицей № 67, г. Иваново), Владимиру Фомину (лицей № 67, г. Ива-

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ В ИВГПУ



ново) и абсолютному победителю конкурса Алёне Васильевой (гимназия №32, г. Иваново, на снимке — крайняя справа).

Участники художественной самодеятельности показали небольшой концерт, а девушки студии модель-

ного искусства ИВГПУ продемонстрировали коллекции одежды будущих кутюрье — сегодняшних студентов. В семью которых, несомненно, волеются и многие из гостей университета, пришедших сюда в День смеха!



ПОДЕЛИЛИСЬ ДОБРОТОЙ

Пятый раз наш университет принял участие в городском благотворительном марафоне «Ты нам нужен!» в помощь детям с ограниченными возможностями здоровья. В этот раз в ИВГПУ он проходил под девизом «В ритме большого города — в ритме доброты!». Открытие марафона состоялось в «Креатроне» Текстильного института.



Марафон открыл первый проректор-директор Текстильного института Н. Кулида. Николай Алексеевич призвал присутствующих сотрудников и студентов внести пожертвования в помощь детям, нуждающимся в лечении и реабилитации, и опустил купюру в «апельсинометр». Н. Кулиду поддержала начальник УВСР Татьяна Максимова и другие сотрудники и студенты. Большое оживление вызвал аукцион по распродаже кусочков сладкого пирога, деньги за них опускались в «апельсинометр».

За дни проведения марафона в общежитиях и учебных корпусах ИВГПУ проходили благотворительные ярмарки и лотереи. Все вырученные деньги переданы на лечение детей с ОВЗ.

10 апреля коллектив нашего университета простился с замечательным человеком — основательницей кафедры искусства костюма и текстиля, которую впоследствии возглавляла более 30 лет, Почетным гражданином города Иваново, кандидатом искусствоведения, профессором Натальей Григорьевной Мизоновой.

Наталья Григорьевна была удивительным, талантливым человеком. Талантливым во всем — в работе, искусстве, литературе, взаимоотношениях с коллегами, студентами, друзьями. И конечно — непревзойденным дизайнером одежды, чей талант признан в России и получил название «Школа Натальи Мизоновой». Не случайно работы студентов ее кафедры возвращались с победой с конкурсов различных уровней, в том числе — международных.

...Утонувший в цветах подиум, усеянный розами последний путь, слезы на глазах присутствующих и — аплодисменты, как благодарность человеку искусства за его великий труд...

Присоединяясь к теплым и искренним словам прощания, что прозвучали от главы нашего города В. Шарыпова, председателя городской Думы А. Кузьмичева и других представителей областных и городских властных структур, я говорю: спасибо, что Вы были с нами! Спасибо Вам за Ваших учеников, которые всегда будут благодарны Вам за знания и умения, которые Вы, не щадя себя, своего здоровья, не жалея своего времени, передавали им! За пример доброты, безграничного служения своему делу, за то, что Вы делали нашу жизнь прекрасней!

Светлая Вам память, Наталья Григорьевна!

Соболезнования родным, близким и друзьям Вашим!

Роберт Мишаевич АЛОЯН,
ректор ИВГПУ

КАГАН
Феликс Иосифович,
руководитель Комплекса
музейно-выставочных
и ресурсных центров ИВГПУ

Буря эмоций, которая пронеслась над нами в связи с внезапным уходом из жизни Натальи Григорьевны, принесла с собой коллективный ее портрет с преобладающими в нем красками — блестящая, талантливая, прославленная, глубокая, остроумная, к тому же — открытый для каждого гений человеческого общения.

Близкое знакомство и работа «по соседству» на протяжении более трех десятилетий позволяют мне утверждать, что путь Натальи Григорьевны к подиумам успеха определили две важнейшие, на мой взгляд, особенности ее творческого становления.

Во-первых, Наталья Григорьевна — яркий пример человека, сделавшего самого себя. Провинциалка, не только не стыдящаяся этого, но с гордостью и блеском раскрывающая собеседникам, читателям, зрителям свой родной Плес как нечто почти сакральное. И делающая это не через отражение его внешнего великолепия, а через увлекательное в ее передаче погружение в сокровища для непосвященных таинства неповторимой обыденности плесского бытия. Наталья Григорьевна не получила фундаментального образования в области искусства. Но всю свою жизнь она достигала его вершин путем не просто самообразования, но через решение усложняющихся творческих задач, требующих все новых восхождений. И делала она это не в одиночку, а в окружении сначала любителей, а затем и профессионалов в самых разных видах искусства — в живописи, дизайне, театре, музыке, хореографии,

литературе, наконец. Этот постоянный процесс углубления и самосовершенствования продолжался и на всем пути ее педагогической карьеры. Так что для студентов жизненный путь Натальи Григорьевны — это высокий образец упорного восхождения к вершинам успеха.

Во-вторых, Наталья Григорьевна — отнюдь не баловень судьбы. Всю свою творческую жизнь она с завидным упорством и постоянством, порою практически в одиночку, таранила стены непонимания, равнодушия, а то и откровенной зависти, вовлекая затем в образовавшиеся бреши своих соратников, коллег, студентов, заражая всех своим энтузиазмом и творческим горением.

Наталья Григорьевна Мизонова... Воистину, лучшая учительница, опытный и неустанно саморазвивающийся педагог искусства, всеполюющей жажды жизни, завещанный нам уникальной Личностью.

ПРОРОКОВА
Наталья Петровна,
главный научный сотрудник
Института химии растворов
им. Г.А. Крестова
Российской академии наук

Очень трудно осознать, что Наталья Григорьевна Мизоновой больше нет. В ней всегда было так много жизни, энергии, идей. Мы знали её много лет — с конца 90-х годов она сотрудничала с нашим институтом при подготовке и проведении научно-производственных конференций «Текстильная химия» — выступала с блестящими, очень интересными докладами, организовывала и проводила показы новых коллекций одежды. Она была очень талантливым человеком, и это чувствовалось во всем. Наверное, именно благодаря своему таланту Наталья Григорьевна стала выдающимся



педагогом, подготовившим множество прекрасных моделей, художников, дизайнеров.

ДЕМЬЯНЕНКО
Владимир Николаевич,
Председатель Правления
ивановского областного
отделения
Союза Дизайнеров России

Истинную величину личности творческого человека определяют рубежные события. Уход из жизни Натальи Григорьевны Мизоновой — невосполнимая утрата, и сейчас с особенной ясностью становится очевидно, что для нашего регионального культурного пространства она была знаковой фигурой, олицетворяющей ивановскую школу текстильного дизайна, органичного процесса, начало которому положило открытие в 1898 г. в Иваново-Вознесенске Рисовальной школы — филиала Санкт-Петербургского Центрального училища технического рисования барона А. Н. Штигица. Выступая в разных ипостасях и имея лидерскую харизму, она организовала кафедру текстильного дизайна и более 30 лет была ее неизменным руководителем.

Круг ее профессиональных интересов был чрезвычайно широк — народные промыслы, театр, поэзия, литература, живопись, графика, и, конечно, текстильный дизайн. Это позволяло Наталье Григорьевне с большой степенью эрудиции пропагандировать дизайн в средствах массовой информации, выступая в качестве эксперта, быть блестящим публицистом и популяризатором модных коллекций ивановских ситцев, встраивая региональные достижения в общероссийский контекст дизайна и фэшн-индустрии, обогащая, наряду со Славой Зайцевым, ивановскую школу текстильного дизайна.

Миссия, культурная миссия в нашей области, которую выполняла Наталья Григорьевна Мизонова, чрезвычайно трудна: отсутствие закона о культуре, сложные взаимоотношения с чиновниками, бумажный вал ненужных отчетов в системе образования, невысокие зарплаты преподавателей и при этом — создание позитивного психологического микро-

Наталья Григорьевна МИЗОНОВА. Помним. Любим. Скорбим.

климата в педагогическом и студенческом коллективах, — все это ложилось на плечи этой неутомимой воительницы повседневным трудом, рутинной работой, добрым словом и заботой решавшей бытовые, производственные и учебные задачи.

Однако, она редко жаловалась и добивалась результатов не благодаря, а вопреки. Будучи членом Правления ивановского областного отделения Союза Дизайнеров России, она всегда принимала живое участие в творческих акциях Союза — выставках и конкурсах, и как член жюри отстаивала творческие достижения своих студентов и выпускников. Общительная, коммуникабельная, замечательная рассказчица, была мастером устного рассказа и с неизменным юмором и добротой изображала в лицах своих земляков, жителей Плеса — ее малой родины, с которой она никогда не теряла связи. Здесь она черпала силы, приобретала душевное равновесие и заряжалась энергией великой русской реки.

*Посещая родные пенаты,
Лицезрея всю Волгу окрест,
Ты взлетаешь*

*над Вечным покоем
И несешь свой
таинственный крест.*

КУЗЬМИЧЕВ
Виктор Евгеньевич,
профессор, заведующий
кафедрой конструирования
швейных изделий ИВГПУ

С Натальей Григорьевной мы параллельно работали на родственных кафедрах, готовящих специалистов для художественного и промышленного дизайна. Вместе «выводили» наши школы в начале 2000-х гг. Она — школу текстильного дизайна, я — школу конструирования одежды, сначала на российском уровне на различных конкурсах молодых дизайнеров, фестивалей моды «Бархатные сезоны в Сочи», а затем и на международных высотах, благодаря «Русскому силуэту» и многочисленным конкурсам в Китае. Все коллекции моделей одежды, которые студенты выполняли под ее руководством, несли отпечаток ее личности, отличались высочайшей культурой, глубоким знанием истории костюма и моды, а выбираемое ею музыкальное сопровождение превращало показ каждой коллекции в маленький высокоинтеллектуальный спектакль. Возвращаясь с этих неблизких и выматывающих силы и душу конкурсов, в самолетах, поездах, автобусах, я имел возможность наблюдать удивительно-трогательные отношения между нею и студентами и всегда слышал только очень уважительное и трепетное обращение.

Высочайшая требовательность к себе, сильные лидерские качества, уникальные организаторские способности и редкое умение влиять и управлять ходом событий позволили Наталье Григорьевне создать оригинальную кафедру искусства костюма и текстиля, ставшей одной из визитных карточек университета, города и области. Широта ее познаний была удивительной. Помню давнюю и, в общем-то, случайную встречу, во время которой долго обсуждали с ней разные аспекты философии Хосе Ортеги-и-Гассета. Один стрих, но как много он говорит о внутреннем мире этого одаренного судьбой и воспитанного замечательными родителями человека! Благодаря ивановскому радио ее голос стал своеобразной звуковой иллюстрацией к истории ивановского текстильного рисунка.

Не про каждого человека можно сказать: «Таких людей на свете больше нет». Наталья Григорьевна была из категории творческих личностей, педагогов, организаторов — незаменимых и уникальных.

НОВИКОВА
Алла Петровна,
начальник отдела
инновационных
проектов ИВГПУ,
выпускница ИвГИ
им. М.В. Фрунзе 1988 года

Смерть, как всегда, внезапна. В ежедневной суете о ней не хочется думать. И мы теряем важных для нас людей, не успев проститься. Сожалею, что рухнули общие планы, терзаемая, что не успели выразить чувства, каемся, что не смогли собраться с духом и отпустить уходящего. Горечь утраты не дает покоя. Мучительно больно. Внутри — пустота. А еще — осознание того, как много он для нас значит, как ценно то, что он нам дал...

Понимая, что Наталья Григорьевна — уже по ту сторону жизни, а мы — еще здесь, хочется только одного — сказать ей «спасибо!» на прощание. За всё! Но, мозг предательски не готов сформулировать нечто глобальное и пафосное, и словно в защиту от боли и навалившейся пустоты, из памяти всплывают, казалось бы, совсем малозначительные моменты. Вот мы, студенты-первокурсники, тогда еще Ивановского текстильного института имени М.В. Фрунзе, ее второй набор на новую дизайнерскую специальность, выполняем задание по спецкомпозиции. В окна светит яркое весеннее солнце. Сидящая за столом Наталья Григорьевна негромко и с прищуриванием ей артистизмом читает нам книгу вечных

истин — «Мастера и Маргариту» М. Булгакова. Воображение рисует то узкие улочки древнего города Ершалаима, то одинокую фигуру Понтия Пилата в безмолвной черноте Вечности. Память обрывочна, как кадры старой кинохроники: и вот мы уже толпимся у ее стола, по очереди представляя свои работы. Слушаем каждое ее слово. Замираем в ожидании своей оценки. Как награду воспринимаем мягкие, но точные замечания. Время, помнится, пролетало незаметно. До сих пор, спустя годы, где-то в глубине души живет чувство нетерпеливого ожидания очередной ее лекции.

Еще вспоминаются ее рассказы. О событиях, людях, обо всем. Как она любила и умела это делать! Мастерски передавая интонацией персонажей, чуточку фантазируя и ступая краски, от души смеясь вместе со слушателями. А эти «жуткие розочки»! Как же они ей шли, каким запоминающимся и теплым был весь образ этой маленькой женщины!

И снова из памяти прорывается слепящий глаза солнечный свет. Запах скошенной травы и парного молока. Вокруг звенящее знойное марево деревенского лета. Наша группа — на практике, в экспедиции. Целый месяц, кажется, бродили тогда вместе с ней по деревням. Сидя на завалинках изб, расспрашивали стариков о былом, что-то записывали, делали зарисовки с натуры. Помнится, привезли по возвращении уйму старинных вещей для музея народного творчества. Позднее, уже со студентами младших курсов, Наталья Григорьевна его создавала. Студенты, к слову, окружали ее всегда и всюду. И всегда она продолжала оставаться для них Учителем — Учителем с большой буквы, ранимым и бесконечно светлым человеком, полностью растворившемся и нашедшем себя в своих учениках. Говорят, не всякому везет в жизни встретить своего Учителя. Мне повезло...

*И вот одна осталась я
Считая пустые дни.
О, вольные мои друзья,
О, лебеди мои!
И песней я не склчу вас,
Слезами не верну,
Но вечером в печальный час
В молитве помяну.
Настигнут
смертнью стрелой,
Один из вас упал,
И черным вороном другой,
Меня целуя, стал.
Но так бывает раз в году,
Когда растает лёд,
В Екатерининном саду
Стою у чистых вод
И слышу плеск широких крыл
Над гладью голубой.
Не знаю, кто окно раскрыл
В темнице зробоной.*

Анна Ахматова

Выставка студенческих работ по архитектуре (здесь — арт-объекты, выполненные из бумаги) кафедры искусства костюма и текстиля открылась 18 апреля в культурном центре «Ювента» Текстильного института ИВГПУ. Экспозиция посвящена памяти недавно ушедшей из жизни заведующей этой кафедрой Натальи Григорьевны МИЗОНОВОЙ.

