

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ПОЛИТЕХ КРЕАТИВНЫЙ

В заголовок не случайно вынесено слово «креативный». Оно имеет много толкований, но все они сводятся к одному – оригинальный. Политех именно такой – неповторимый, оригинальный вуз, единственный в регионе, где на кафедрах текстильного дизайна и конструирования швейных изделий студентов обучают творческим, наиболее актуальным сегодня в мире моды, профессиям.

Виктор КУЗЬМИЧЕВ,
заведующий кафедрой конструирования швейных изделий,
доктор технических наук, профессор

Уверен: мода на моду не пройдет. Поэтому на нашу кафедру конструирования швейных изделий, которой в следующем году исполнится 50 лет, ежегодно приходит талантливая молодежь, чтобы научиться создавать одежду, соответствующую требованиям моды. Наши студенты постоянно занимают призовые места на конкурсах разного уровня, а выпускники своим творчеством делают мир прекраснее и комфортнее. Вот дипломные работы выпуска 2019 года. Их отличительной чертой является практико-ориентированный подход при разработке всех моделей одежды – авторских, промышленных, исторических. Как правило, каждая третья работа уже внедряется на швейных предприятиях во время дипломного проектирования.

Мы всегда открыты для реализации любых проектов, связанных с одеждой, и ждем новых абитуриентов в 2020 году на направления подготовки «Конструирование изделий легкой промышленности» («Промышленный дизайн одежды» для бакалавров и «Дизайн и кастомизация одежды» для магистров).

Ольга СУРИКОВА,
заведующая кафедрой дизайна костюма и текстиля, доцент, кандидат технических наук
(решением ученого совета с 1 февраля 2020 года кафедра будет носить имя профессора, кандидата искусствоведения, заслуженного работника культуры РФ, почетного гражданина г. Иваново **Натальи Григорьевны Мизоновой**)

Наша кафедра более 36 лет готовит творческие кадры для текстильной и легкой промышленности. Высокий творческий и профессиональный уровень педагогов и студентов постоянно отмечается специалистами в мире моды. Наши студенты многократно становились победителями престижных конкурсов «Кубок Хумения», «Экзерсис», «Бархатные сезоны в Сочи», «Поколение Next», «Первая фабрика авангарда», «Мода 4,0» и других. Выпускники работают не только в России, но и за рубежом: в Китае, Италии, Франции, США, Германии, Канаде и других государствах. Наши студенты, часто еще до окончания вуза, приглашают на работу ведущие компании России.

Сегодня кафедра готовит профессионалов по двум направлениям подготовки «Дизайн костюма» и «Дизайн текстиля». Так что будущим творцам моды есть где проявить свои таланты!

ВЫПУСКНИКИ-2019

| ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЯ»

София АЛИМОВА

Руководитель – доцент О.Г. Колбашов

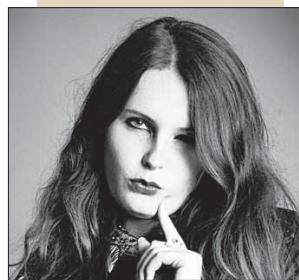
Серия кроков на тему «Финифть». Сочетание цветочного принта и ажурной скани рождает оригинальный рисунок для ткани, который может использоваться как в костюме, так и для оформления интерьера



Анастасия БАЛАНДИНА

Руководитель – доцент О.Г. Колбашов

Графические принты на ткани популярны всегда. В коллекции кроков «Графика» созданы принты для тканей с использованием оптических иллюзий и сочетания геометрических фигур



Всеволод ГРАЧКОВ

Руководитель – доцент О.Г. Колбашов

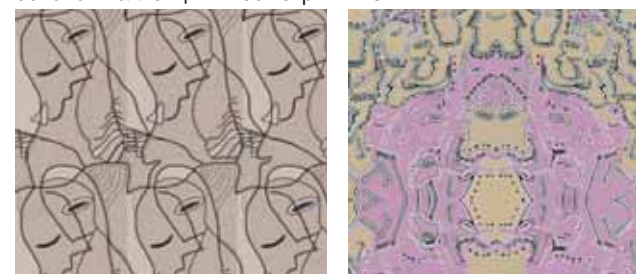
Ткани с историей – это всегда интересно. В дипломном проекте разработана серия кроков и платков по мотивам живописи импрессионистов



Ангелина ЖИЛЬЦОВА

Руководитель – доцент О.Г. Колбашов

Многообразие лиц и образов, которые встречает на протяжении жизни человек, отображены в рисунках для тканей. Построение принта на основе сочетания геометрических линий и стилизованных портретов стали основой коллекции «Геометрия жизни»



Анна ЛУКАШИНА

Руководитель – доцент О. Г. Колбашов

Автор размышляет моде 70-х, моде «хиппи». В рисунках для ткани нашли отражения пацифистские настроения той эпохи, тема бунтарства и свободы. Работы заняли первое место в конкурсе «Кроки» в рамках фестиваля «Первая фабрика Авангарда». Ткани разработаны для ООО «КОТОН-ПРОМ ТОРГ»



Екатерина ПЯТНИЦКАЯ

Руководитель – доцент О.Г. Колбашов

Разработана серия принтов для трикотажа и монопринтов для футболок для ООО «Модно.РУ»



Анастасия РЯБОВА

Руководитель – доцент О.Г. Колбашов

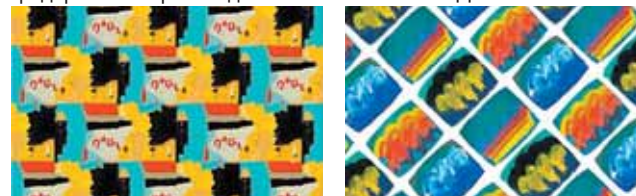
Разработаны авторские принты для ткани на основе татуировок «трайбл» для коллекции одежды «Поколение 80-х»



Иван ЛАТЫШЕВ

Руководитель – доцент Т.Л. Щербаква

Исследование аспектов взаимодействия дизайнера и современного авангардного искусства. Автор исследует тему как бы изнутри, поскольку сам является художником, работающим в направлении концептуальной живописи. Концепция коллекции получила продолжение в сфере реального производства – в разработке кроков для бренда «Василиса» федеральной производственной компании «ТДЛ-Текстиль»



ВЫПУСКНИКИ-2019

Руководитель дипломных коллекций –
доцент Е.В.Максимова

БАКАЛАВРЫ

| ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»



Мария
КОЖАРИНОВА

Коллекция «Поколение 8.0»

Концепция – в совмещении свободного, дерзкого стиля одежды 80-х и авторских принтов. Стилеобразующий элемент коллекции – эмоциональные контрастные принты на основе татуировок «трайбл» с четкими, темными контурами. Главная идея – адаптация моды 80-х, что соответствует мировым трендам



Эльмира
САФАРОВА

Коллекция
«Гори, но не сгорай!»

Своеобразное соприкосновение визуального с осмысливаемым. Обнаружение истинных эмоций и сопоставление их с обманчивым спокойствием, существующим в рамках социальных реалий. Автор ассоциирует человека со спичкой, принты на одежде транслируют лозунг «Гори, но не сгорай!»



Екатерина
ВАСИЛЬЕВА

Коллекция «АЙДА»

Это свежий взгляд на артефакты советского времени. Контраст эстетики советского кича и современных технологий в спортивной одежде. В сотрудничестве с предприятием «Stellini» разработан экспериментальный трикотаж для спортивной одежды



Валерия
СИДОРОВА

Коллекция «First experience»

Посвящение творчеству Боттичелли. Ткани оформлены авторской ручной росписью по мотивам картин «Весна», «Рождение Венеры» и других. Концепция – передать эмоции влюбленности и вечности, незащищенности и искренности. Каждое платье – это история про девушку, которая из картины Боттичелли переместилась в наше время



Любовь
СПИРИНА

Коллекция «Автостопом до Марса»

Streetwear с элементами стилей гранж и деконструкция. В изделиях использована авторская трансформация трикотажа, создание новых фактур методом травления, техники tie-dye и перфорации. Коллекция для тех, кто хочет быть индивидуальным, выделиться из толпы, по-марсиански эпатировать



Анна
ПАВЛОВА

Коллекция
«Урбанистика и природа»

Концепция коллекции – демонстрация противостояния силы цивилизации и природного начала. Одежда для тех, кто хочет выделяться среди толпы, кому душно среди бетонных стен, и для тех, кому не все равно будущее нашей планеты



Дмитрий
КУСТИКОВ

Коллекция
«Портрет Дориана Грея»

В основе коллекции – вопросы нравственной деградации человека. Стиль коллекции решается за счет соединения маргинальности и традиционности, стритвира и фэйковой винтажности. Проект разрушает традиционные представления о маскулинности, снимает ограничения для мужчин в самовыражении



ВЫПУСКНИКИ-2019

Руководитель магистерских диссертаций и дипломных коллекций – доцент С.И.Кузьмичева
Консультант – доцент Е.В.Максимова

МАГИСТРЫ | ПРОФИЛЬ «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»



Коллекция «**Часы Флоры**»

Вышивка – как источник вдохновения для авторской ткани. Создание уникальной фактуры материалов за счет метода текстильного коллажа и вышивки, Коллекция предназначена для чувственных, романтических натур. Изящные, мягкие, хрупкие, в их облике нет агрессии, но в то же время они способны очаровать, вдохновлять, оставаясь естественными и современными

Марина РОДЯКАЕВА



Коллекция «**Полночь**»

Спроектирована под влиянием культуры киберпанка и образов урбанистических субкультур. Выдержана в стиле эклектики: совмещение спортивного, стиля милитари «оверсайз», гранжа и романтизма. Создана для людей, интересующихся современной уличной модой

Ирина АХМЕДОВА



Юлия МИХАЛЬЧУК

Коллекция «**Манифест**»

Идея коллекции – обращение мужчины к современному обществу, его манифест. Главная мысль – самовыражение в одежде, протест против застывших форм костюма. Происходит соединение исторических паттернов, большинство которых из Ивановской губернии прошлого века, через внедрение авторских принтов ручной работы



Анастасия КУЛАКОВА

«Разработка методов художественного проектирования сувенирной продукции на основе Ивановских традиций»

Опираясь на историческое наследие Ивановской области, создала современный, актуальный дизайн сувенирной продукции: платки, футболки и текстильные сумки. Основная цель работы – по-новому показать ивановскую тему, сделать ее современной, и разработать уникальный дизайн сувенирной продукции для ивановских музеев



БАКАЛАВРЫ | ПРОФИЛЬ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»



Ксения БАШИРОВА

Руководитель – доцент, кандидат технических наук А.Н. Малинская

Коллекция «**Семейный альбом**» – результат изучения архивных фотодокументов семьи Д.Г. Бурылина. Своеобразная визуальная иллюстрация истории «ситцевой столицы» на примере клана известного ивановского фабриканта, может быть использована для музейного экспонирования в традиционном и виртуальном форматах благодаря цифровым технологиям (программа Carrasity)



Юлия БЕЛОВА

Руководитель – старший преподаватель И.В. Жукова
 Коллекция «**Диметрия**»

Диметрия – аксонометрическая проекция, у которой коэффициенты искажения по двум осям имеют равные значения, а искажение по третьей оси может принимать иное значение. Концепция – сознательное искажение геометрии деталей кроя, уход от стандарта линий раскроя и линий конструктивных членений. Это и лежит в основе промышленной коллекции актуальной женской одежды из льняных материалов средней ценовой категории. Адресована молодежному потребителю сегменту



Марина БЕЛОУСОВА

Руководитель – доцент, кандидат технических наук М.Р. Смирнова
 Коллекция «**Взгляни иначе**»
 Приобретение одежды для корпулентных фигур всегда проблема, потребительская удовлетворенность покупки одежды больших размеров остается крайне низкой. Разработке одежды для дам «size +» посвящена коллекция «Взгляни иначе» и вы увидите, что эта одежда тоже может быть элегантной, женственной, модной



Анастасия ДАНИЛОВА

Руководитель – доцент, кандидат технических наук М.Р. Смирнова

Свадебные наряды на любой вкус – от нарядных демократичных джинсов, маленьких платьев для юной невесты до традиционного белого торжественного, элегантного и очень женственного платья. Ручная авторская вышивка объединяет все варианты для любой свадебной церемонии



ВЫПУСКНИКИ-2019

БАКАЛАВРЫ

| ПРОФИЛЬ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»



Анастасия КЛЮКВИНА

Руководитель – доцент, кандидат технических наук Н.А. Сахарова

Коллекция «Fashion-терапия». Яркая молодежная одежда для креативных потребителей, построена в смелых цветовых решениях и оригинальных сочетаниях различных ассортиментных видов одежды. Разработка выполнена по заказу ивановского промышленного предприятия «Мелисса» и внедрена в производство



Ольга ЛАВРЕНТИЧЕВА

Руководитель доцент, кандидат технических наук А.Н. Малинская

Коллекция «Высота»

Коллекция моделей молодежной одежды разработана в стиле «горпкор». Горпкор, Нормкор, Дадкор – все «коры» – это разные грани стиля кежуал, прочно вошедшего в наш гардероб. Концепция коллекции – обогащение рациональной комфортной одежды элементами туристического стиля, приемами трансформации – палатки превращаются в капюшон, кейп – в рюкзак, туристическое снаряжение – в модные аксессуары



Татьяна МОРОЗОВА

Руководители – доценты, кандидаты технических наук Н.А. Сахарова, М.Р. Смирнова

Коллекция «Икосаздр»

(двадцатигранник)

Успешно выполненное техническое задание швейной фирмы «Исток-Пром» по расширению ассортиментной линии мужской и женской одежды универсального специального назначения за счет усложнения композиционно-конструктивного решения.

Автором решена сложнейшая конструкторская задача – разработаны изделия, количество деталей кроя в которых достигает около 140 единиц. Дипломный проект является законченной промышленной разработкой, внедренной в производство, о чем свидетельствует акт внедрения



Галина ОКУНЦОВА

Руководитель – доцент, кандидат технических наук Н.А. Сахарова

Коллекция «В ритме города»

Современная молодежная одежда в стиле смарт-спорт-милитари – это микс модных толстовок и нарядных платьев, «велосипедок», футболок и жилетов, изготовленных из новых эластичных материалов. Разработка выполнена по заказу ивановского промышленного предприятия «Мелисса»



Алена ГЛИНИНА



Алена ОПАРИНА

Руководитель – доцент, кандидат технических наук Н.А. Сахарова

Коллекция

«Иваново купеческое»

Межвузовский проект, реализованный совместно со студентами и педагогами кафедры технологий керамики и наноматериалов ИГХТУ, продолжает тему изучения и визуализации истории родного края.

Работа посвящена разработке костюмов Иваново-Вознесенского купечества конца XIX – начала XX веков не только в натуральную величину, но и в масштабированном варианте для кукол-пандор, точно копирующих художественно-конструктивные решения реальных костюмов



Юлия ШАГОВА

Руководитель – доцент, кандидат технических наук А.Н. Малинская

Коллекция «Ситцевые королевы»

Возрастающий интерес к истории родного края, этапам формирования и расцвета текстильной промышленности в Иваново-Вознесенске – «Русском Манчестере», сегодня приобретает особое значение.

Коллекция посвящена «ситцевым королевам», верным спутницам Бутримовых, Щаповых, Зубковых, Бурылиных, прошедших путь от капиталистических крестьян до успешных фабрикантов. В дипломной работе автором выполнена реконструкция исторических костюмов конца XVIII – начала XIX веков и разработаны современные модели одежды на основе аутентичных деталей кроя русского народного костюма



МАГИСТРЫ

| ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН И КАСТОМИЗАЦИЯ ОДЕЖДЫ»



Татьяна ГРИЩЕНКО

Руководитель – профессор Виктор Евгеньевич КУЗЬМИЧЕВ

Коллекция мужской и женской одежды «Льняная партия» разработана из традиционных хлопчатобумажных и новых льносодержащих тканей.

Главный концепт коллекции – смешение классических и сдержанных авангардных форм как условие для появления тканей нового ассортимента. Использован стилизованный образ русских коробейников, которые носили на продажу куски шуйских тканей за поясами. В коллекции выдержано развитие форм одежды для обоих гендеров: женской – от традиционной ивановской парочки до авангардной оверсайз; мужской – от костюмов «комфорт» до «слим».

В качестве декора использована айдентика SHUYA (ШУЯ), I LOVE SHUYA, цветовые комбинации из разных материалов



Юлия МУСТАФИНА

